

العُرَيْزُ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى العاشر

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ مواطن صالح

★ أخطط للمستقبل

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه، فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8 الوَحْدَةُ الأولى - مواطن صالح

8	أَنَا مَسْئُولٌ
18	قُدُوتِي
28	أَخْلَاقِي
38	التَّطَوُّعُ
48	مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



58 الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ

68 فُرْصُ الْعَمَلِ

78 الْوَظِيفَةُ

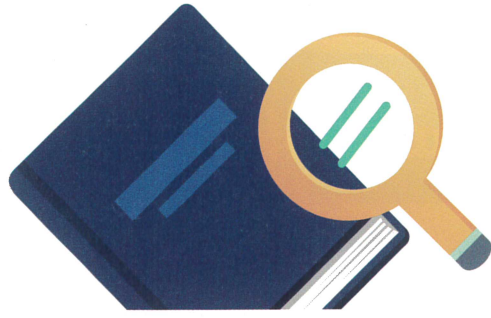
88 أَنَا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ

98 مَنْ أَنَا؟

أنا مسؤلٌ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

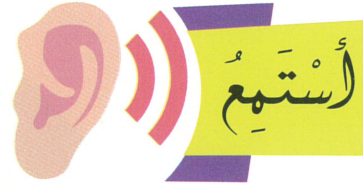
1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
6. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النصِّ وبنائه.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



قاموسي الخاص⁹³



أنا مسؤول



أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ وَالْمُفْرَدَاتِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

الْمُوَاطَنَةُ مَسْئُولِيَّةٌ



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

★ مَا تَعْرِيفُ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ بِحَسَبِ مَا فَهَمْتُهُ مِنَ النَّصِّ؟

★ هَلْ لِلْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ؟
أَشْرَحُ رَأْيِي.



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

أَعْبُرُ

أَعْبُرُ عَنْ فَهْمِي لِمَفْهُومِ (المُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ) عَبْرَ إِسْتِرَاتِيَجِيَّةِ مَمُودَج (فراير):

تَخَصِيصُ المَفْهُومِ (بِكَلِمَاتِي الخَاصَّةِ)

المَفْهُومُ (بِكَلِمَاتِي الخَاصَّةِ)

المُواطَنَةُ الصَّالِحَةُ

أَمْثَلَةٌ غَيْرُ دَالَّةٍ

أَمْثَلَةٌ دَالَّةٌ

أَوْطَفُ

أَسَجَّلُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي المَعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوْ الإِلِكْتِرُونِيِّ.

أُطَبِّقُ

أَسْتَحْدِمُ إِحْدَى هَذِهِ المَفْرَدَاتِ فِي فِئْرَةٍ أَكْتُبُهَا مُعْبَرًا عَنْ دَوْرِي بِوَصْفِي مُوَاطِنًا صَالِحًا فِي بَلَدِي.





قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

(نشاطٌ ثنائيٌّ)



- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ بِحَسَبِ مَا فَهِمْتُهُ مِنْ دَرَسِ الْأَسْتِمَاعِ.
- ★ أُرْبِطُ بَيْنَ مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ بِوَصْفِهَا وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَخْلَاقِ الْمُواطِنِ الصَّالِحِ.
- ★ أَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ عَنِ نَفْسِي كَمُواطِنٍ مَسْئُولٍ فِي بَلَدِي بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
- ★ أُخَطِّطُ لِحَدِيثِي مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:



أُرَتِّبُ أَفْكَارِي بِحَيْثُ أَتَكَلَّمُ :

- ★ أَوَّلًا فِي مَفْهُومِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ.
- ★ ثَانِيًا فِي مَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَعِلَاقَتِهِمَا بِبَعْضِهِمَا.
- ★ ثَالثًا أَقْدِمُ أَمَثَلَهُ عَلَى الْمُواطِنِ الْمَسْئُولِ بِقَوْلِهِ وَفِعْلِهِ.

أثناء المحادثة

- ★ أقدم الفكرة الرئيسة في بداية حديثي.
- ★ أعطي بعض التفاصيل.
- ★ أقدم بعض الأمثلة.
- ★ أتحدث بهدوء، وأهتم بتوصيل الفكرة توصيلاً واضحاً.

بعد المحادثة

- ★ أجيب عن أسئلة زميلي.
- ★ أتناقش معه في الآراء المختلفة.
- ★ أحرص على أن يكون الحوار جدياً.
- ★ أهتم بتوضيح آرائي، كما أستمع باهتمام لآراء زميلي.
- ★ ألتزم بأداب النقاش.

أختار وأتحدث

(نشاط ثنائي)

- ★ تمثل المسؤولية قيمة أخلاقية واحدة من أخلاقيات المواطن الصالح، ولكن توجد غيرها كثير.
- ★ أختار قيمة أخرى من بين القيم الموجودة أدناه، ثم أتحدث عنها أمام زميلي، موضحاً ميزات التحلي بها، وعيوب عدم التحلي بها على المجتمع.
- ★ أستمع لزميلي أيضاً، ثم نتناقش معاً فيما تحدثنا فيه.

الالتزام

الإنصاف

الصدق

المبادرة

اللطف

الاحترام





أثناء القراءة

قبل القراءة

★ أصح ملاحظاتي على هوامش الصفحة.

★ أقرأ النص بتمعن.

★ أتأمل الصورة والعنوان.

★ أصح خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.

★ أتوقع فكرة النص منها.

المواطنة والمسؤولية الاجتماعية



تنتهي كل القيم في المجتمعات إلى قيمة عليا أهم، وهي قيمة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، التي قد ترتقي إلى مستوى قيم العدل والمساواة والحرية؛ فالمواطن لا تتأسس فقط على علاقات قانونية بين الأفراد، ولكنها علاقة اجتماعية ترتبط بالأدوار التي يؤديها الأفراد بتفاعلهم مع الآخرين ومع الدولة التي يعيشون تحت ظلها. ولذلك فإن المواطنة حق للبشر الذين يعيشون في دولة معينة، وهي تتعلق بعلاقاتهم وممارساتهم الحياتية، بل هي الأصل الثابت في تكوين العلاقات الاجتماعية.

وبكل يقين وثبات نستطيع القول إن المجتمعات تتقدم كلما ترسخت «المواطنة» كعلاقة وحق قانوني، وكلما تأسست التفاعلات بين البشر على أساس الاشتراك في «المواطنة»، وليس على أساس ديني أو قبلي أو عرقي. وهنا نجد الأفراد في هذه الحالة ينصهرون انصهاراً تلقائياً في بوتقة واحدة، ويشعر كل منهم بأنه مسؤول اجتماعياً. لذلك فإن مفهوم المواطنة لصيق بمفهوم المسؤولية الاجتماعية. لكن السؤال الأهم هو كيف نكتسب هذه المسؤولية الاجتماعية؟ أو من المسؤول عن غرس قيم المسؤولية الاجتماعية في الأفراد؟

بالتأكيد التعليم يلعب دوراً هاماً ورئيساً في تكوين ثقافة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية. من خلال غرسها في وجدان التلاميذ والطلاب غرساً غير مباشر عبر ما يسمى بالمنهج الخفي، أي توجيه بعض المناهج الدراسية لبيت قيم التسامح واحترام الآخر والعدل والمساواة، والتي سوف تقوده بالتأكيد إلى الدرجة المطلوبة من المسؤولية الاجتماعية التي يطالب بها لتحقيق أحد المفاهيم المهمة لمفهوم المواطنة.

ومن هنا فإن وزارة التربية والتعليم مطالبة بتجديد وتفعيل مناهجها الداعمة لهذه المفاهيم عبر تزويد طلابها بالمعارف والمهارات ومظاهر الفهم المختلفة، بحيث يصبحون مواطنين واعين بحقوقهم وواجباتهم

وَمَسْئُولِيَّاتِهِمْ. وَيَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ عَبْرَ مَنَاهِجِ نَظَرِيَّةٍ صَرَفَةٍ فَقَطْ بَلْ يُفْتَرَضُ أَنْ يُوَكِّبَهَا تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ تُفَعَّلُ عَبْرَ الْأَنْشِطَةِ الطُّلَابِيَّةِ، عَلَى ضَوْءِ مَبْدَأِ التَّطَوُّعِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرَكِ. لَكِنْ هَلْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ هِيَ وَحْدَهَا الْمَسْئُولَةُ عَنْ غَرْسِ هَذِهِ الْقِيَمِ؟ بِالتَّأَكِيدِ «لَا» الْأُسْرَةُ أَيْضًا تَشْتَرِكُ فِي تَدْرِيْبِ وَتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهَا عَلَى مَعْنَى وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، صحيفة مكة، 25 مارس، 2014، بتصرف.
<https://makkahnewspaper.com/article/20302>

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ هَلْ كَانَ تَوْقَعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَاحِبًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية هي:

يرى الكاتب أن تحقيق المسؤولية الاجتماعية يتطلب جهود طرفين هما:

★

★

بحسب الكاتب، تنجح التفاعلات بين البشر إن كانت على أساس المواطنة، وينفي نجاحها إن كانت على أحد الأسس الآتية:

★ ماذا يقصد الكاتب بمصطلح (المنهج الخفي)؟ وكيف يتحقق؟ وما فوائده؟

أنا مسؤولٌ



أَكْتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَسْئُولٌ فِي مُجْتَمَعِهِ وَبَلَدِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِفُ الْمَهَامَّ الْمُوَكَّلَةَ إِلَيْهِ سَوَاءً أَكَانَ طِفْلاً أَمْ بِالِغَا، رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً، طَالِبًا أَمْ مُوظِّفًا.

★ أَكْتُبُ مَقَالَةً عَنْ دَوْرِي كَمُوَاطِنٍ مَسْئُولٍ فِي بَلَدِي
وَتَجَاهَ مُجْتَمَعِي، مُسْتَفِيدًا مِنَ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

المُهْمَةُ

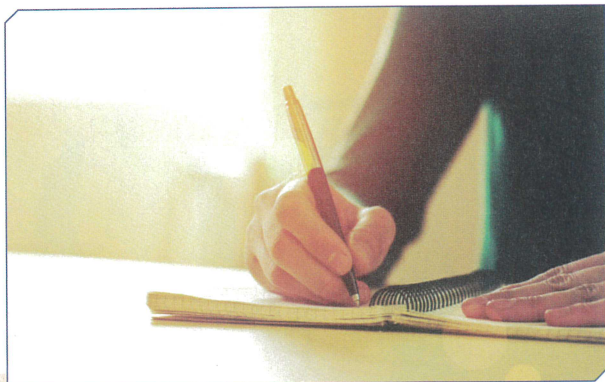
أقومُ بالتَّخْطِيطِ لِكِتَابَتِي عَلَى دَفْتَرِي، مَرَاعِيًا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْمُهْمَةِ الْكِتَابِيَّةِ.



أَكْتُبْ

أَكْتُبْ الْمَقَالَهَ هُنَا:

بَعْدَ الْكِتَابَةِ



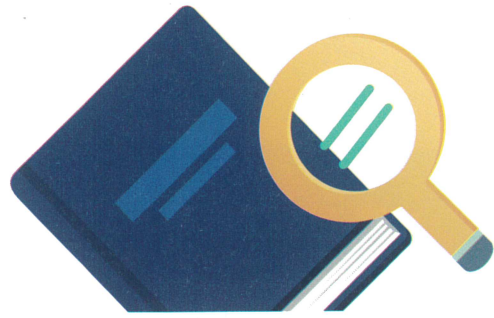
- ★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ★ أَتَأَكَّدُ مِنْ تَفْسِيمِ النَّصِّ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ★ أَعْرِضُ النَّصَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ، وَأُعَدِّلُ بِحَسَبِ مَلْحُوظَاتِهِ.
- ★ أَشَارِكُ فِي تَقْيِيمِ النَّصِّ مَعَ الزُّمَلَاءِ.

قُدُوتِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
6. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائه.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





قاموسيّ الخاص



قُدُوتِي



قَبْلَ الاسْتِماعِ

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ (القُدُوةِ).
- ★ ما المَقْصُودُ بِالقُدُوةِ فِي رَأْيِي؟
- ★ كَيْفَ يُصِحِّحُ الشَّخْصُ قُدُوةً؟
- ★ هَلِ القُدُوةُ تَشْرِيفٌ أَوْ مَسْؤُولِيَّةٌ وَتَكْلِيفٌ؟

أثناء الاستماع

أَسْتَمِعُ لِلْعَقَالَةِ، وَأَمْلَأُ المَخْطَطَ.

تَعْرِيفُ القُدُوةِ

إِخْذِي قَوَائِدُهَا

ما يَتَرْتَّبُ عَلَيَّ غِيَابِهَا

أناقش زملائي، كي أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ★ حذف لأنه مكرر في النشاط السابق؟
- ★ ما فوائد وجود القدوة؟ وهل تختص بعمر دون عمر، أو بفتة اجتماعية محددة؟
- ★ ذكر النص أمثلة لفتوات تحتذى في دولة الإمارات. أذكرهم، وأتحدث عن الجانب المميز في كل منهم من وجهة نظري.
- ★ من خلال فهمي للنص المسموع؛ أعدد الإشكالية الحقيقية التي تواجه الشباب العربي في أيامنا هذه. ما هي؟
- ★ أبدي رأيي في الموضوع.
- ★ ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في المقالة؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثم أبحث عنها في القاموس الورقي أو الإلكتروني..
- ذكرت المقالة بعض الجوانب التي يهتم كل من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رعاها الله، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رعاها الله، بأن يكونا قدوة للآخرين فيها. أذكر هذه الجوانب في الفراغين أدناه.

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أضيف إلى هذه الجوانب ما لم يذكر مما أعرفه عنهما بلون مختلف.

(نشاطٌ مَجْمُوعَاتٍ)

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ أَفَكِّرُ فِي قُدُوتِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

★ أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَةِ عَنْهُ، وَعَنِ الْمُمَيِّزِ فِيهِ، الَّذِي جَعَلَهُ قُدُوتَةً لِي، كَيْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.

★ أَنْظِمُ أَفْكَارِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَأَجِيبُ فِي حَدِيثِي عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ، هِيَ:

★ مَنْ هُوَ قُدُوتِي؟

★ وَلِمَاذَا؟

★ وَمَا الْخُطُواتُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِأَكُونَ مِثْلَهُ؟

★ يُمَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

قُدُوتِي

الْخُطُواتُ

الْأَسْبَابُ

أثناء المُحادثة

- ★ أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ عَن (قُدُوتِي).
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَدْكُرَ اسْمَهُ مُبَاشَرَةً فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي، أَوْ إِنْ كَانَ شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً أَتْرُكُ الْمَجَالَ لِزُمَلَائِي كَيْ يَحْزُرُوا.
- ★ أَقَدِّمُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةَ تَقْدِيمًا مُرْتَبًّا.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ فِي حَدِيثِي.

بَعْدَ المُحَادَثَةِ

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- ★ أَجِيبُ عَن أَيِّ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهُدُوءٍ.





أثناء القراءة

قبل القراءة

★ أقرأ المقالة بتمعن.

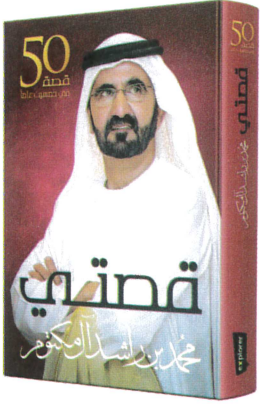
★ أتأمل العنوان.

★ أحدد المفردات الجديدة.

★ أتبأ بفكرة النص من إحياء العنوان.

★ أسجل الأفكار الرئيسة والفرعية على الهامش.

راشدُ بن سعيد.. دروسٌ لا تنتهي



دروس راشد بن سعيد لا تنتهي. كان مدرسهً، وكان معلمًا، وكان حاكمًا، وكان أبًا للجميع. يبدأ يومه مع صلاة الفجر، ومنه تعلمت هذا الدرس، وما زال استيقاظي حتى اليوم يبدأ مع صلاة الفجر.

كان يستيقظ قبل الفجر ليؤدي الصلاة، ثم يبدأ جولته الميدانية لتفقد المشاريع قبل أن يعود لتناول الفطور الذي تعدّه أمي، كانت تحرص على إعداد فطوره بنفسها رغم وجود الخدم. قبل الإفطار كان يجلس أمام القصر لاستقبال المسؤولين، ثم ينتقل إلى مكتبه في الخور لمقابلة المشرفين على المشاريع، وكنت أستمع عندما يسألهم عن التطور في تنفيذ المشاريع، وأين وصلت؟ فيتفاجؤون حين يناقشونه بأنه يعرف عن مشاريعهم أكثر مما يعرفونه، لأنه زارها بعد الفجر. لم يكن أبي يقابل الناس لمرّة واحدة فقط في اليوم (أو ما يسمى اليوم "دوام رسمي")، بل يلتقي بهم مرّة أخرى بين العصر والمغرب.

ثلاث فوائد كان أبي يجنيها من جولاته على المشاريع بعد الفجر. الفائدة الأولى أن المشرفين عندما كانوا يعرفون اهتمام الحاكم المباشر بأدق تفاصيل المشروع فإنه لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكون هناك تقصير أو إهمال. والثانية كانت تصبح لديهم طاقة كبيرة للعمل في مشاريع الشيخ راشد، لأنهم كانوا يلتقونه يوميًا، ويشعرون بفخر كبير عندما يتحدث معهم الحاكم في مشروعهم حديثًا تفصيليًا. أما الفائدة الثالثة فهي تحقيق كفاءة مالية كبيرة جدًا للمشاريع؛ فلم يكن يتجرأ أي مقاول أو موظف حكومي على ارتكاب ممارسات فساد مالي في مشاريع دبي. إذ لم تكن تُصرف أي دفعة مالية قبل أوانها، ولم تكن تُصرف أي دفعة إلا بعد إنجاز العمل بالجودة التي يريدها حاكم دبي، لأنه كان يعرف كل التفاصيل. كانت جولاته رسالة للموظفين، ودرسًا للإداريين والقياديين. كان الشيخ راشد أحرص الناس على سمعة دبي، بأنها تسدّد دفعاتها للمقاولين وأصحاب المشاريع تسديدًا منتظمًا، وكان يقول إن رأس مالنا الحقيقي هو سمعتنا مع التجار، وفي المقابل لم يكن يقبل أبدًا أي ممارسات للتلاعب بالقوانين أو تجاوز القواعد المعمول بها.

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَجِيبْ:

★ مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟ وَعَمَّنْ كَتَبَهُ؟

★ مَا عِلَاقَتُهُ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ: الْقُدْوَةُ؟

★ يَرْبُطُ هَذَا النَّصَّ بَيْنَ مَفْهُومِ الْقُدْوَةِ وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الَّذِي مَرَّ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ. أَشْرَحْ هَذَا.

★ ذَكَرَ الْكَاتِبُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِحَوَالَتِ الْحَاكِمِ عَلَى الْمَشَارِيعِ بِنَفْسِهِ. أَذْكَرُهَا:

★ قَدْ يَأْتِي الْفِعْلُ أحيانًا دُونَ فَاعِلٍ، لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، كَأَنْ يَكُونَ مَفْهُومًا، أَوْ لِعَدَمِ الرَّغْبَةِ فِي ذِكْرِهِ، فَيُبْنَى لِلْمَجْهُولِ، مِثْلَ هَذَا الْفِعْلِ فِي النَّصِّ.

★ الْفِعْلُ الَّذِي يُذْكَرُ فَاعِلُهُ يُسَمَّى (الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ). وَيُمْكِنُ أَنْ يُحوَّلَ أَيُّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، هَكَذَا:

تُسَدَّدُ الدُّفَعَاتُ الْمَالِيَّةُ لِلتَّجَارِ.

تُسَدَّدُ دَبْيُ الدُّفَعَاتِ الْمَالِيَّةِ لِلتَّجَارِ.

لَا يُقْبَلُ التَّلَاعِبُ.

لَا يُقْبَلُ الشَّيْخُ رَاشِدُ التَّلَاعِبِ.

★ يُوَجَدُ فِعْلٌ (مُكَرَّرٌ) فِي النَّصِّ تَحْتَهُ خَطٌّ، أَعُوذُ إِلَيْهِ وَأَبْحَثُ عَنْ فَاعِلِهِ.

★ أَحْوَلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ مُحَاكِيًا النَّمَطَ السَّابِقِ.

★ يَكْتُبُ الْكَاتِبُ عَمُودَهُ الْأُسْبُوعِيَّ مَسَاءَ الْخَمِيسِ.

★ يَعْصِرُ بَائِعُ الْعَصَائِرِ الْبُرْتُقَالَ طَازِجًا لِكُلِّ زَبُونٍ.

قُدُوتِي



الْكَتَبُ

مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ لِكُلِّ مِثْلٍ قُدْوَةً يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهَا أَوْ يَتَجَاوَزَهَا حَتَّى فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.
وَلَكِنْ..

هَلْ فَكَّرَ أَحَدُنَا كَيْفَ يَكُونُ هُوَ قُدْوَةً لِلْآخَرِينَ؟ وَمِمَّاذَا؟

أَكْتُبْ مَقَالَةً بِعُنْوَانِ (كَيْفَ أَكُونُ قُدْوَةً؟)

الْمِهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَقَالَتِي.
- ★ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- ★ أَدْعِمُ أَفْكَارِي بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةِ الضَّرُورِيَّةِ.



أثناء الكتابة

- ★ أَكْتُبُ مُسَوِّدَتِي الْأُولَى فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.
- ★ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا أَكْتُبُ لَعَوِيًّا.
- ★ أُرَاعِي الْبِنْيَةَ التَّنْظِيمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ لِلْمَقَالَةِ، مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخَاتِمَةٍ.

بعد الكتابة

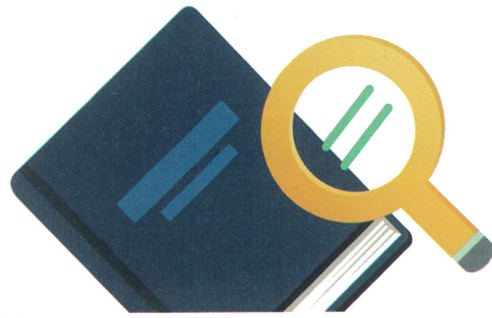
- ★ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا كَتَبْتُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيهَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ★ أَكْتُبُ مَقَالَتِي مَرَّةً أُخْرَى كِتَابَةً نِهَائِيَّةً وَمُرْتَبَةً عَلَى دَفْتَرِي.

أَخْلَاقِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكليّ لنصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
3. ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقّدةِ عند التحدّثِ.
6. يعرفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيمِ النّصّ وبنائه.
7. يقرأ ويحدّد النّقاطَ الرئيسيّةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
8. يقرأ ويفهم المعنى الكليّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النّحويّةِ المعقّدةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





قاموسيّ الخاصّ





قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَرْبُطُهَا بِالْعُنْوَانِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مدرسة الأم



أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ★ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، خُصُوصًا الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ تَوْقُّعَ مَعْنَاهَا؛ لِأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ.





بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

★ ما الفكرة العامة للنص؟

★ ما الأفكار التفصيلية التي تدعم الفكرة الرئيسية؟

★ بحسب النص، هل يمكن أن ينشأ ولدٌ جيّدٌ إذا كانت أمه غير جيّدة؟ أعلّل.

★ يقول النص: فحِضْنِ الأُمَّ مَدْرَسَةً.

ويقول أحمدٌ شوقي: الأُمَّ مَدْرَسَةً.

ما دلالة هذا التشبيه؟ لماذا يُصرُّ الشعراء على تشبيه الأُمِّ بِالمَدْرَسَةِ؟ أذكرُ وجهة نظري.

★ تَضَمَّنَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي جَاءَتْ هِيَ وَأَضْدَادُهَا، وَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الطَّبَاقِ) أَوْ التَّضَادِّ.

★ أُسْجِلْ ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجَدْوَلِ بِمَا وَرَدَ مُقَابِلًا لَهَا فِي النَّصِّ.

التضادُّ:

هُوَ ذِكْرُ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا، حَتَّى يَظْهَرَ الْمَعْنَى بِشَكْلِ أَوْضَحٍ. وَقَدْ يَكُونُ بِذِكْرِ عِدَّةِ كَلِمَاتٍ مَعَ أَضْدَادِهَا، وَحِينَهَا يُسَمَّى (المُقَابَلَةَ).

بنين

سافلة

جنان

نشاط فردي



قبل المُحادثة

- ★ أتحَيَّلُ أَنْ لَدَيَّ قَنَاءَةٌ عَلَى (اليوتيوبِ)، وَلَدَيَّ عَدَدًا مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ الَّذِينَ يُتَابِعُونَ مَا أَنْشُرُهُ مِنْ (فيديوهات).
- ★ أختارُ مَوْضوعًا أخلاقِيًّا يُمَثِّلُنِي، وَأُهَيِّئُ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنْهُ لِمُشْتَرِكِي قَنَاتِي.
- ★ أضعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ: تَأْثِيرَ الأخْلَاقِ فِي العِلاَقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَوْ دَوْرَ الأخْلَاقِ فِي الازْتِقَاءِ بِالْإِنْسَانِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ.
- ★ أختارُ أَفْكارًا فَرَعِيَّةً مُنَاسِبَةً.
- ★ أختارُ أَمْثِلَةً تَدْعِمُ كُلَّ فِكْرَةٍ أَطْرَحُهَا.
- ★ أجهِّزُ أَفْكارِي فِي نِقَاطِ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُرْتَبَةٍ بِوَضُوحٍ.



أثناء المُحادثة

- ★ أبدأُ التَّسْجِيلَ، وَأَحْيِي الْجُمْهُورَ الْاِفْتِرَاضِيَّ بِأَجْمَلِ تَحِيَّةٍ.
- ★ أبدأُ مُبَاشَرَةً، وَأَذْكَرُ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسَ لِحَدِيثِي.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى النَّظَرِ مُبَاشَرَةً فِي (الكاميرا)، كَيْ يَشْعُرَ كُلُّ مُشَاهِدٍ أَنَّي أَحَدُّهُ هُوَ شَخْصِيًّا، وَلَا أَشْغُلُ نَفْسِي: نَظْرِي وَلَا يَدِي، بِأَيِّ شَيْءٍ خَارِجٍ حُدُودِ (الكاميرا).

★ أَحْرِصْ أَلَا أَفْرَأَ مُبَاشِرَةً مِنَ الْوَرَقَةِ الَّتِي سَجَّلْتُ فِيهَا أَفْكَارِي، بَلْ أَسْتَرِقِ النَّظَرَ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ حَتَّى أُحَافِظَ عَلَى تَسْلُسُلِ أَفْكَارِي.

★ أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ وَوَاضِحَةٍ.

★ أَحْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُسْتَوَى صَوْتِي مُنَاسِبًا، لَا عَالِيًا جِدًّا وَلَا مُنْخَفِضًا جِدًّا.

★ أَتَدْرَجُ لِلْوُصُولِ إِلَى خَاتِمَةِ مَوْضُوعِي، وَلَا أَفَاجِئُ الْمَشَاهِدَ بِوُصُولِي لِلنَّهَائَةِ.

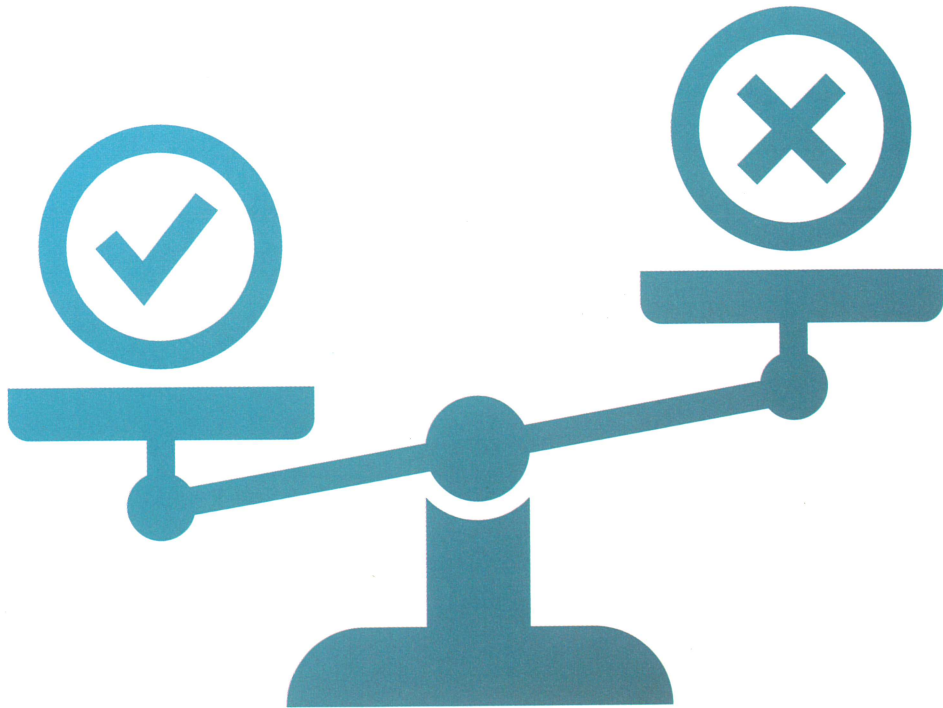
★ أَخْتِمُ حَدِيثِي بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَذْكَرُ فِي خَاتِمَتِي مُلْخَصًا لِأَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحْتُهَا.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

★ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ، أَقُومُ بِمُرَاجَعَةِ (الفيديو)، وَأَقِيِّمُ نَفْسِي مِنْ حَيْثُ وَضُوحُ الدَّلَالَةِ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَالتَّدْرُجِ فِي الطَّرْحِ، وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَمُسْتَوَاهُ.

★ أَضَعُ عُنْوَانًا لِحَدِيثِي إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ اخْتَرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ أَرَا جُعْ مُنَاسِبَةً الْعُنْوَانَ الْمُقْتَرَحَ مِنْ قَبْلُ بِحَسَبِ مَا طَرَحْتُهُ.

★ أُرْسِلُ (الفيديو) لِمُعَلِّمِي لِتَقْيِيمِهِ.





أثناء القراءة

قبل القراءة

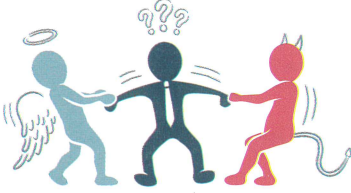
★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ.

★ أَنْظُرُ إِلَى الرَّسْمَةِ نَظْرَةً سَرِيعَةً.

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

★ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

★ أَضَعُ فِي الْهَامِشِ أَفْكَارًا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَرِدَ فِي النَّصِّ.



لقاء في محطة القطار

كُنْتُ طَوَالَ رِحْلَتِي عَلَى مَتْنِ الْقِطَارِ أَفْكَرُ فِي كَيْفِيَّةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الْوَرِطَةِ. لَوْلَا الصَّدَاقَةُ الَّتِي تَرِطُنِي بِهِ لَمَا قَبِلْتُ الْقِيَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، لَكِنِّي أَقْدِرُ «كَثِيرًا» قِيَمَةَ الصَّدِيقِ.. وَأَقْدِرُ «كَثِيرًا» مَعْنَى الصَّدَاقَةِ، وَأُوْمِنُ بِأَنَّهُ سَيَحِينُ يَوْمٌ أَتَعَرَّضُ فِيهِ لِمِحْنَةٍ، وَسَاحْتَاجُ لَوْقْفَةٍ مِنْ صَدِيقٍ.

عِنْدَمَا تَوَقَّفَ الْقِطَارُ فِي تِلْكَ الْمَحْطَةِ.. رَعِمَ الصَّخَبِ فِي دَاخِلِي نَزَلْتُ بِهَدْوٍ شَدِيدٍ، كَانَتْ خُطُوَاتِي ثَقِيلَةً جِدًّا، ظَلَلْتُ أَلْتَفِتُ يَمِينًا وَيَسَارًا بَحْثًا عَنْهَا.. قَالَ لِي صَدِيقِي إِنَّهَا تُشْبِهُهُ كَثِيرًا، فَوَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ.. كَانَتْ تَسِيرُ بِصُعُوبَةٍ وَتَحَدِّثُ نَفْسَهَا.. أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ وَسَأَلْتُهَا إِنْ كَانَتْ هِيَ مَنْ أَبْحَثُ عَنْهَا، فَأَشْرَقَتْ عَيْنَاهَا فَرَحًا.. وَانْهَالَتْ عَلَيَّ بِسَيْلِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَوَالِيَةِ: «أَيْنَ هُوَ؟ مَا أَخْبَارُهُ؟ لِمَاذَا لَمْ يَحْضُرْ مَعَكَ؟ هَلْ أَصَابَهُ مَكْرُوهٌ؟، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ السُّؤَالِ إِلَّا حِينَ قُلْتُ لَهَا: «إِبْنُكَ يَبْلُغُكَ السَّلَامَ»، وَكَمْ تَمَيَّنْتُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ ذَلِكَ.. تَبَدَّلَ حَالُهَا.. وَتَلَاشَى ذَلِكَ الْإِشْرَاقُ.. قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُمَزَّوجٍ بِغَضَّةٍ شَدِيدَةٍ: «يُبْلِغُنِي السَّلَامَ؟ فَقَطْ؟».. لَمْ أَعْرِفْ بِمَاذَا أُجِيبُ.. هُوَ مِنَ الْأَسَاسِ لَمْ يَبْلُغْهَا السَّلَامَ حَتَّى.. تَمَيَّنْتُ لَوْ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهْرَبُ إِلَى حَيْثُ جِئْتُ.. الْمَرْأَةُ تَهْذِي وَتَتَمَتَّتُمْ، وَأَنَا أَوَدُّ التَّخَلُّصَ مِمَّا أَنَا فِيهِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ.. ظَلْتُ وَاقِفَةً تَسْأَلُنِي عَنْهُ رَافِضَةً أَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي، وَكَأَنِّي أُحِبُّ ابْنَهَا فِي مِعْطَفِي، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أُخْبِرَهَا عَنِ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا لِبْنِهَا، فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَبَرَقَتْ عَيْنَاهَا بِدُمُوعِ الْفَرَحِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَمَرَّةً أُخْرَى انْهَالَتْ عَلَيَّ بِأَسْئَلَتِهَا: «مَاذَا يَقُولُ فِيهَا؟ أَيْنَ الرِّسَالَةُ؟ أَلَنْ تَقْرَأَهَا؟».. أَخْرَجْتُ الرِّسَالَةَ مِنْ مِعْطَفِي.. أَخَذْتُهَا مِنِّي وَرَاحَتْ تَتَلَمَّسُ الظَّرْفَ بِحَنَانٍ وَهِيَ تُرَدِّدُ «إِبْنِي الْغَالِي».. اعْتَصَرَ قَلْبِي أَلَمًا عَلَيْهَا، هَمَمْتُ بِرُكُوبِ الْقِطَارِ.. لَكِنِّي أَوْقَفْتَنِي قَائِلَةً: «إِفْرَأْهَا لِي يَا بَنِي فَأَنَا لَا أُجِيبُ الْقِرَاءَةَ».. لَمْ أَمْكُنْ مِنْ ذَلِكَ.. لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقْرَأَ الرِّسَالَةَ حَتَّى لَا تَنْهَارَ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ أَشَأْ أَنْ أَرْحَلَ دُونَ قِرَاءَتِهَا حَتَّى لَا تَعِيشَ تِلْكَ الْمَسْكِينَةُ عَلَى أَمَلِ عَوْدَةِ ابْنِهَا.. صَمْتُ لَثْوَانٍ ثُمَّ قُلْتُ: «لَقَدْ كَتَبْتُهَا بِالْفِرَنْسِيَّةِ وَأَنَا لَا أُجِيبُهَا».. صَحِكَتِ الْمَرْأَةُ وَبَكَتْ.. خِفْتُ لِحَظَّتِهَا، ظَنَنْتُ أَنَّهَا فَهَمَّتْ كِدْبَتِي.. لَكِنِّي زَادْتَنِي أَلَمًا حِينَ

قالت: ”وأخيراً، تعلّم ابني اللغة الفرنسيّة، ابني لا يُخيّب ظنّ أمّه أبداً“.. سرّت بخطواتي الثّقيلة نحو القطارِ فسَمِعْتُها ترفعُ صَوْتها قائلةً لي: ”ابنُ جارنا يُجيدُ الفرنسيّةَ وسيقرأُ لي الرّسالةَ“، تسمّرتُ في مكاني لِثوانٍ، لكنني لم ألتفتُ إليها، أكملتُ سيري ثمّ ركبتُ القطارَ لأعودَ من حيثُ أتيتُ.

سعاد المنصوري، هو.. هي.. وأشياء أخرى، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2014. (بتصرف)

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْقِصَّةِ؟

★ مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟



★ أَتَوَقَّعُ ماذا كانَ مَكْتُوبًا في الرّسالةِ؟ وَعَلَى أَيِّ أساسٍ بَنَيْتُ تَوَقُّعِي؟

★ أَتَخَيَّلُ نَصَّ الرّسالةِ وَأَكْتُبُهُ باختِصارٍ.

★ تُجسّدُ هذهِ القِصَّةُ تلاشيَ عدّةِ قيمٍ أخلاقيّةٍ. أتحَدِّثُ عَنْ بَعْضِها في نِقاشٍ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائِي في الصَّفِّ.

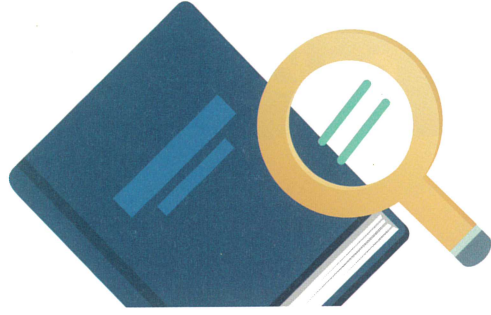
★ توجَدُ عدّةُ طِباقاتٍ في النّصِّ. أضعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الّتي بَيْنَها طِباقٌ.

★ أختارُ كَلِمَتَيْنِ مُتطابِقَتَيْنِ (مُتضادَتَيْنِ) مِنْها، وَأضعُهُما مَعًا في جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إنشائي.

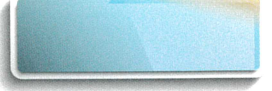
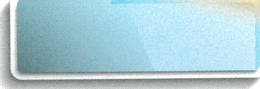
التَّطَوُّعُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحينِ.
4. يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
6. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائهِ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
8. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



قاموسيّ الخاص





قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

- ☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي حَوْلَ شُعُورِ الأَوْلَادِ فِيهَا.
- ☆ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النِّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.

أثناء الاِسْتِمَاعِ

- ☆ أُسَجِّلُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، والأفكارَ الفرعيةَ.
- ☆ أَكْتُبُ مَلاحظاتي حَوْلَ النِّصِّ المَسْمُوعِ.



أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ:

★ ما دَرَجَةُ حُضُورِ التَّطَوُّعِ فِي حَيَاةِ الْاَفْرَادِ وَالْمَوْسَّساتِ فِي الْاِمْرَاتِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

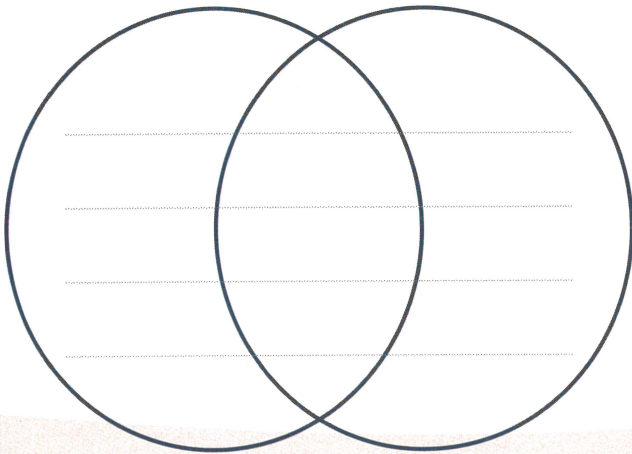


دُبَيّ الْعِطاء
Dubai Cares

★ اُعَدِّدْ بَعْضَ فَوائِدِ التَّطَوُّعِ بِحَسَبِ ما جاءَ فِي النَّصِّ.

★ نَشِرْ هَذَا النَّصَّ عَلى مَوْعِ (دُبَيّ الْعِطاءِ). اَطْلِعْ عَلى المَوْعِ، ثُمَّ اَكْتُبْ نُبْدَةَ تَعْرِيفِيَّةً بَسِيطَةً عَنْهُ.

★ اَسْتَنْتِجُ تَعْرِيفًا لِلتَّطَوُّعِ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



★ بِحَسَبِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ما الفَوائِدُ الَّتِي يَجْنِيها الْمُتَطَوُّعُ، وما الفَوائِدُ الَّتِي يَجْنِيها الْمُسْتَفِيدُ، وما الفَوائِدُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُما؟ اَمَلِّ المَخَطَّطَ الْاِتي بِالْاِجاباتِ فِي الْمِساخاتِ الْمُناسِبَةِ.

حوار

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أُهَيِّئْ نَفْسِي لِإِجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُتَطَوِّعٍ.
- ★ اخْتَارْ مُتَطَوِّعًا فِي أَيِّ مَجَالٍ، ثُمَّ أَضِعْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِيَامِ بِحِوَارٍ مَعَهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ اخْتَارَ أَحَدَ زُمَلَائِي الَّذِينَ يَقُومُونَ بِخِدْمَاتٍ وَمَهَامٍ تَطَوُّعِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ هَذَا الْحِوَارِ مَعَهُ.
- ★ أَضِعْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُضِيفَ لِي وَلِلْمُسْتَمْعِينَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً عَنِ مَفْهُومِ (التَّطَوُّعِ)، خُصُوصًا فِي الْإِمَارَاتِ. مِنْ مِثْلِ:

● ما التَّطَوُّعُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

● لماذا تَتَطَوَّعُ؟

● ما الْفَوَائِدُ الَّتِي تَجْنِيهَا مِنَ التَّطَوُّعِ؟

● ما أَنْوَاعُ التَّطَوُّعِ الَّتِي جَرَّبْتَهَا: بِالْوَقْتِ؟ بِالْخِدْمَاتِ؟ بِالْمَالِ؟ ..إلخ؟

● ما أَكْثَرُ تَجْرِبَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَتَرْتُ فِيكَ، وَأَثَرَتْ شَخْصِيَّتَكَ؟

● يَوْجَدُ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَّطَوُّعِ وَالْوَاجِبِ، ما الْكِفَّةُ الَّتِي تَرَجِّحُ عِنْدَكَ أَكْثَرَ عَادَةً؟ وَمَلاذَا؟

★ أُحِبُّ ضَيْفِي، وَأُبَيِّنُ لَهُ أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْحِوَارِ هُوَ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنْ تَجَارِبِ التَّطَوُّعِ مِنْ مُتَطَوِّعِينَ حَقِيقِيِّينَ.

★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

★ أَحْرِضْ عَلَيَّ أَنْ أَطْرَحَ السُّؤَالَ بِإِيجَازٍ، ثُمَّ أَتْرُكُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِضَيْفِي لِلْإِجَابَةِ.

★ أَجْمَلُ الْحِوَارَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي يَكُونُ الطَّرْحُ فِيهَا تَفَاعُلِيًّا، بِحَيْثُ أَطْرَحُ أَيَّ سُّؤَالٍ يَخْطُرُ عَلَيَّ ذَهْنِي فِي أَثْنَاءِ إِجَابَةِ الضَّيْفِ، وَلَكِنْ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَشْكُرُ ضَيْفِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا.
- ★ أَقِيِّمُ نَفْسِي وَأَدَائِي فِي إِدَارَةِ الْحِوَارِ وَطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ.
- ★ أُعْطِي نَفْسِي تَقْيِيمًا بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

1	2	3	المعيار
			وضوح الأسئلة
			تنوع الأسئلة
			الالتزام بالفصيحة
			سلاقة اللغة
			الحوار التفاعلي



التَّطَوُّعُ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

قبل القراءة

★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

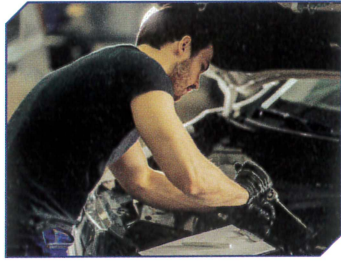
★ أُلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.

★ أَضْعُ حَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

★ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

★ أَضْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

برايين



تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ مُسَافِرَةً فِي وَسَطِ الطَّرِيقِ، وَقَفَّ شَابٌّ لِمُسَاعَدَتِهَا، لَكِنَّهَا خَافَتْ، وَبَدَأَ الْفَلَقُ عَلَى وَجْهِهَا وَاضِحًا؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ أَوْحَى بِأَنَّهُ فَقِيرٌ، وَقَدْ يَغْدِرُ بِهَا فِي آيَةٍ لِحَظَةٍ. إِلَّا أَنَّ السَّيِّدَةَ لَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا خِيَارًا إِلَّا أَنْ تَقَبَّلَ مُسَاعَدَتَهُ؛ لِأَنَّهَا ظَلَّتْ وَاقِفَةً لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ دُونَ أَنْ يَمُدَّ شَخْصٌ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لَهَا.

اِفْتَرَحَ الشَّابُّ عَلَى السَّيِّدَةِ أَنْ تَبَقِيَ دَاخِلَ السَّيَّارَةِ، لِتَقِي نَفْسَهَا مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِصِ،

فَنَزَلَ تَحْتَ السَّيَّارَةِ، وَبَدَأَ بِإِصْلَاحِهَا. تَمَكَّنَ آخِرًا مِنْ إِنْجَازِ الْمَهْمَةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا أَنْ تُجَرِّبَ تَشْغِيلَ السَّيَّارَةِ. نَجَحَ الْأَمْرُ، عِنْدَهَا سَأَلَتْهُ عَنِ الْمَبْلَغِ الَّذِي يُرِيدُهُ لِقَاءِ تِلْكَ الْخِدْمَةِ الْكَبِيرَةِ. أَرَادَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ تُعْطِيَهُ أَيَّ مَبْلَغٍ يُرِيدُهُ، نَظْرًا لِسُوءِ الْمَوْقِفِ الَّذِي كَادَتْ تَوَاجِهُهُ لَوْلَا خِدْمَتُهُ الْجَلِيلَةُ. إِلَّا أَنَّ الشَّابَّ ابْتَسَمَ، وَقَالَ لَهَا اسْمِي (برايين)، وَلَا أُرِيدُ مِنْكَ مَالًا. كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَمُدِّي يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لِلشَّخْصِ التَّالِي الَّذِي تُصَادِفِينَهُ مُحْتَاجًا لَهَا.

أَكْمَلَتِ السَّيِّدَةُ طَرِيقَهَا، فَتَوَقَّفَتْ بَعْدَ بَعْضَةِ أَمْيَالٍ لِتَرْتَاحَ فِي إِحْدَى الْمَطَاعِمِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الطَّرِيقِ. وَجَدَتْ فِي الْمَطْعَمِ نَادِلَةً حَامِلًا فِي شَهْرِهَا الثَّامِنِ، وَمَعَ ذَلِكَ تَبْتَسِمُ رَعْمَ صُعُوبَةِ الْوَضْعِ وَالْآلَامِ الَّتِي تَعِيشُهَا فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ. بَعْدَ أَنْ قَدَّمَتِ النَّادِلَةُ الْخِدْمَةَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، وَأَعْطَتِ السَّيِّدَةَ مَنَدِيلًا جَافًا لِتَجْفِفَ شَعْرَهَا الْمُبَلَّلَ مِنَ الْمَطَرِ، دَفَعَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ 100 دُولَارٍ، فَاسْرَعَتِ النَّادِلَةُ لِجَلْبِ بَاقِي النُّقُودِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدِ السَّيِّدَةَ عِنْدَ عَوْدَتِهَا. بَلْ وَجَدَتْ رِسَالَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ تَقُولُ لَهَا أَنَّهَا لَا تَدِينُ لِلْسَّيِّدَةِ بِالْبَاقِي، بَلْ قَالَتْ لَهَا الرِّسَالَةُ: إِنَّ السَّيِّدَةَ تَرَكَتْ لَهَا 500 دُولَارٍ أُخْرَى تَحْتَ مَفْرَشِ الطَّاوِلَةِ.

فَرِحَتِ النَّادِلَةُ بِتِلْكَ النُّقُودِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَنْزِلِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُفَكِّرُ بِصُعُوبَةِ الْحَالِ، لِحَاجَتِهَا هِيَ وَزَوْجُهَا لِلْمَالِ خُصُوصًا مَعَ قُدُومِ الطِّفْلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ. حَالِمًا وَصَلَتْ الْمَنْزِلَ حَيْثُ زَوْجُهَا وَقَالَتْ لَهُ: "أَنَا سَعِيدَةٌ يَا (برايين)", قَبْلَ أَنْ تَخْبِرَهُ عَنِ الْمَالِ الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّيِّدَةِ.

القصة منقولة من موقع (رائج)، وعنوانها فيه: قصة مؤثرة.. العطاء بدون مقابل، بتاريخ: 16/2/2016، على الرابط التالي: [/https://www.ra2ej.com](https://www.ra2ej.com)

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ هُوَ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

1. ما الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ فِي قِصَّةِ (برابن)؟

2. مَنْ هُوَ (برابن)؟ وَمَاذَا فَعَلَ؟

3. ما الْحَدِيثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ رَبْطُهُ مَفْهُومَ التَّطَوُّعِ؟

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّطَوُّعُ وَفْقَ ضَوَائِطٍ، حَتَّى لَا يَتَسَبَّبَ فِي أَيِّ أَضْرَارٍ لَنَا. أَنَاقِشْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

5. الْحَالُ: وَصَفٌ لِصَاحِبِ الْحَالِ عِنْدَ قِيَامِهِ بِالْفِعْلِ أَوْ الْوَصْفِ. وَيَأْتِي دَائِمًا نَكْرَةً مَنْصُوبَةً.

أمثلة من القصة:

★ بدا القَلْقُ على وَجْهِهَا واضِحًا.

★ طَلَبَ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا.

★ الذي تُصَادِفِيَنَّهُ مُحْتَاجًا.

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: (ضَاحِكًا- عَالِيًا- رَاكِضًا فَرِحًا)

★ - اسْتَقْبَلَ الْوَلَدَ وَالِدَهُ فِي الْمَطَارِ

★ - شَاهَدَتْ الْمَسْرُجِيَّةَ

★ - حَلَقَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ.

التطوع



اَلكُتُبُ

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّطَوُّعُ ضِمْنَ مَنْطُومَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَوْ شِبْهِ رَسْمِيَّةٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتِمَّ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ إِلَّا فِي حُدُودِ بَسِيطَةٍ، حِينَ يَضْمَنُ الشَّخْصُ أَنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لِلضَّرَرِ جَرَاءَ قِيَامِهِ بِأَيِّ مَهَامٍّ هُوَ غَيْرٌ مُكَلَّفٍ بِهَا بِأَيِّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ.

الفِهْمَةُ

أَعِيدُ كِتَابَةَ قِصَّةِ (برايين) بِحَيْثُ يَكُونُ وَقُوفُهُ لِمُسَاعَدَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْأُخْرَى فِي الْقِصَّةِ خَطَرًا عَلَيْهِ. أَتَخِيلُ وَجْهَ الْخُطُورَةِ، وَأَضَعُ التَّفَاصِيلَ اللَّازِمَةَ لِحَبْكِ الْقِصَّةِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ أَحَدُّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، إِنْ كُنْتُ سَأغَيِّرُ فِيهَا أَوْ سَأُضِيفُ إِلَيْهَا.

☆ أَحَدُّ حُبْكَةِ قِصَّتِي، وَكَيْفَ أَجْعَلُ الْحِرْصَ وَاجِبًا حَتَّى فِي سِيَاقِ التَّطَوُّعِ.

☆ أَحَدُّ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

أثناء الكتابة

- ★ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ بِالْحَبْكَةِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ أَكْتُبُ بِأُسْلُوبِي مُتَجَاوِزًا الْقِصَّةَ الْأَصْلِيَّةَ.
- ★ أَهْتَمُّ بِصَوْغِ الْجَمَلِ وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- ★ أَسْتَحْدِمُ (الْحَال) حَيْثَمَا كَانَ وُجُودُهُ مُنَاسِبًا.

أَكْتُبُ

- ★ أَكْتُبُ مُقَدِّمَةَ قِصَّتِي هُنَا، وَأَكْمَلُ فِي دَفْتَرِي.

A large rectangular area with a black border and horizontal dashed lines, intended for writing the introduction of the story.



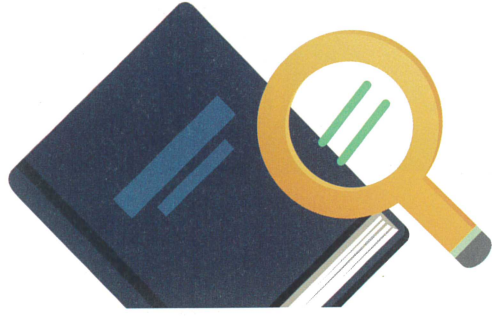
بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَعْرِضُ الْقِصَّةَ عَلَى مُعَلِّمِي وَأَخَذُ مَلْحُوظَاتِهِ، ثُمَّ أَعَدُّ مَا يَجِبُ تَعْدِيلُهُ.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الْكُومْبِيُوتَرِ).

مُواطِنٌ عَالِمِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمع ويفهم المعنى الكليّ لنصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
3. ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
5. يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقّدةِ عندَ التحدّثِ.
6. يعرفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيمِ النّصِّ وبنائه.
7. يقرأ ويحدّدُ النّقاطَ الرئيسيّةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
8. يقرأ ويفهمُ المعنى الكليّ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
9. يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النّحويّةِ المعقّدةِ في الكتابةِ.
10. يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



قاموسِي الخاص





مَاذَا يَعْني أَنْ أَكوُنَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟



- ★ أَدْخُلْ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ عَنْ مَفْهُومِ (المُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ)
- ★ أَسْجَلْ فِي الْمَسَاحَةِ أَدْنَاهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَةَ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا.

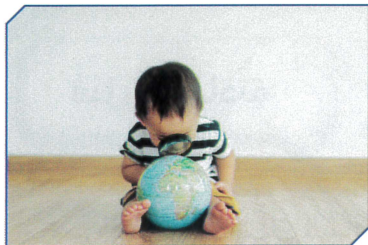


★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

★ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، وَأُسَجِّلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ.

★ أَدُونُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ.

أثناء الاستماع



★ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ السُّئَالَةِ التَّالِيَةِ:

بعد الاستماع

★ ما المقصودُ بِالْمُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

★ إِلَامٌ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانَ كَيْ يَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟ وَلِمَاذَا؟

★ بِحَسَبِ النَّصِّ فَإِنَّ هَذِهِ الْخَصَلَةَ بَدَهِيَّةٌ جِدًّا، لِكِنَّهَا نَادِرَةٌ جِدًّا. أُنَاقِشُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي.

★ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا النَّصَّ يُقَدِّمُ وَصْفَةً سِحْرِيَّةً لِلْبَشَرِيَّةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

★ إِلَى أَيِّ حَدٍّ أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَ النَّصِّ؟ أَعْلَلْ ذَلِكَ.

★ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتطَابِقَةَ (الْمُتضَادَّةَ) الَّتِي سَمِعْتُهَا فِيهِ.

قَبْلَ المُحَادَثَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ الاستماعِ السَّابِقِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَدُونُ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ والأَعْمَالِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنِّي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا:

Four horizontal dotted lines for writing.

- ★ أَهَيَّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَن تَجْرِبَتِي مَعَ مَادَّةِ (التَّرْبِيَةِ الأَخْلَاقِيَّةِ) بِوَصْفِهَا مِنْهَجًا يُعِدُّ الطَّالِبَ لِيَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا.
- ★ أَصوغُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، وَأَضَعُ الأَفْكَارَ الفِرْعِيَّةَ الَّتِي تَدْعَمُهَا.
- ★ أَضَعُ أَمْثِلَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ.
- ★ أَخْطُطُ لِحَدِيثِي، مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الَّتِي كَتَبْتُ.
- ★ أَتَدْرَبُ عَلَى المُحَادَثَةِ بِهَدْوٍ وَتَنْظِيمٍ وَوُضُوحٍ فِي الفِكْرَةِ وَالنُّطْقِ، وَسَلَامَةٍ فِي اللُّغَةِ.



أثناء المُحادثة

- ★ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَاضِحٍ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجَمَلُ مُتْرَابِطَةً.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ يُعَبِّرَ التَّنْغِيمُ عَنْ مَعْنَى كَلَامِي.

بَعْدَ المُحَادَثَةِ

- ★ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ فِيمَا قَدَّمْتُ.
- ★ أَقِيِّمُ نَفْسِي بِحَسَبِ الشَّبَكَةِ الْآتِيَةِ:

1	2	3	المُعْيَار
			جُودَةُ الْفِكْرَةِ
			وُضُوحُ النُّطْقِ
			تَرَابُطُ الْمَعْنَى
			سَلَامَةُ اللَّفْقَةِ
			التَّنْغِيمُ



أثناء القراءة

- ★ أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.
- ★ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعٍ.
- ★ أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْ الْعُنْوَانِ.
- ★ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَحَدِّدُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الَّتِي آدَّتْ لِتَمَاسُكِ النَّصِّ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ



التَّسامُحُ - بِحَسَبِ قَرَارِ جَمَعِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ 50/251: مَسَائِلُ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ - يَعْنِي الْأَحْتِرَامَ وَالْقَبُولَ وَالتَّقْدِيرَ لِلتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ لِثَقَافَاتِ عَالَمِنَا، وَلِأَشْكَالِ التَّعْبِيرِ، وَلِلصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ لَدَيْنَا.

وَتَدُلُّ السَّمَاحَةُ فِي اللُّغَةِ عَلَى السَّلَاسَةِ، وَالْمُساهَلَةِ، وَالتَّهَوانِ، وَالْحِلْمِ، وَالرَّفْقِ، وَفِي النُّظْمِ الْفَلَسَفِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ يُنظَرُ إِلَى التَّسامُحِ عَلَى أَنَّهُ أَحْتِرَامٌ تَبَادُلِيٌّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْآرَاءِ، وَإِظْهَارٌ لِلطُّفِ وَالْأَدَبِ فِيمَا يُعْبَرُ عَنْهُ الْآخَرُونَ لَفِطِيًّا أَوْ سُلُوكِيًّا.

التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ

أَوَّلًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ تَجَسُّدٌ حَيٌّ لِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ، وَتَعْبِيرٌ طَبِيعِيٌّ عَنِ الْإِعْتِزَالِ بِعَظَمَةِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ، وَهُوَ بِذَلِكَ تَسَامُحٌ مِنَ الْجَمِيعِ مَعَ الْجَمِيعِ دُونَما تَفْرِيقَةٍ أَوْ تَمْيِيزٍ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ عَلَى أَسَاسِ النُّوعِ، أَوْ الْجِنْسِيَّةِ، أَوْ الْمُعْتَقَدِ، أَوْ الثَّقَافَةِ، أَوْ اللُّغَةِ، أَوْ الْقُدْرَةِ، أَوْ الْمَكَانَةِ. هُوَ تَسَامُحٌ يُؤَدِّي إِلَى التَّالْفِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْحِوَارِ بَيْنَ الْجَمِيعِ مِنْ أَجْلِ مَنْفَعَةِ الْجَمِيعِ .

ثَانِيًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ هُوَ الْحَيَاةُ فِي سَلَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ، وَأَحْتِرَامٌ مُعْتَقَدَاتِهِمْ وَثَقَافَاتِهِمْ، وَهُوَ الْإِدْرَاكُ الْوَاعِي بِأَنَّ التَّعَدُّدِيَّةَ وَالتَّنَوُّعَ فِي خِصَائِصِ السُّكَّانِ هُمَا مَصْدَرٌ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ .

ثَالِثًا: التَّسامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ تَنْمِيَةِ الْمَعْرِفَةِ بِالْبَشَرِ أَجْمَعِينَ، وَالانْفِتَاحَ عَلَيْهِمْ بِإِيجَابِيَّةٍ، وَتَصْحِيحَ

المفاهيم الخطأ، والتخلص من الصور النمطية السلبية عن الآخرين، وهو بذلك دعوة إلى الجميع لتفهم العلاقات الإيجابية بين جميع الثقافات والمعتقدات، وإلى ما يؤدي إليه ذلك من اعتراز بالثقافة والهوية الوطنية .

رابعاً: التسامح في الإمارات هو تعبير قوي من القيادة والشعب عن الحرص الكامل على توفير الحياة الكريمة لجميع السكان - القادة والشعب في الإمارات ملتزمون تمامًا بالقيم النبيلة التي يشترك فيها جميع بني الإنسان، وبتحقيق العدل، وسيادة القانون والتعايش السلمي بين الجميع- التسامح في الإمارات أسلوب ناجح للتعامل مع النزاعات، ونشر المحبة والسلام .

خامساً : التسامح في الإمارات ليس فقط واجباً أخلاقياً، بل هو كذلك أداة أساسية لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، والتقدم الاجتماعي والاقتصادي المنشود، وكذلك تأكيد الاحترام لمكانة الدولة في العالم- التسامح في الإمارات هو الطريق إلى بناء علاقات دولية إيجابية في عالم يتسم بالتنوع والتعددية في السكان.

من الموقع الرسمي لوزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة. على الرابط التالي: <https://www.tolerance.gov.ae/meaning-of-tolerance.aspx>

أقرأ النص مرة أخرى ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

بعد القراءة

1. ما موضوع النص؟

2. ما تعريف التسامح؟ وما المصدر الذي نقل منه في النص؟

3. ما دلالات التسامح لغةً وأصطلاحاً؟

4. في الإمارات توجد وزارة للتسامح. متى تأسست؟ ومن الوزير الحالي للتسامح؟ أكتب نبذة عنه.

6. ما دلالات التسامح في الإمارات تحديداً؟ وهل لوجود وزارة للتسامح في الإمارات دورٌ في تعزيز هذه الدلالات؟

7. أعود لموقع الوزارة، وأبحث عن أحدث الفعاليات التي نظمتها فيما يتعلق بالتسامح.



أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعْنِي أَنْ أَتِمَّكَنَّ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ الْجَمِيعِ دُونَ تَفْرِيقٍ بَيْنَ جِنْسٍ وَكَوْنٍ وَدِينٍ وَإِنْتِمَاءٍ. هَذَا لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا لَكِنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا كَمَا مَرَّ.

المُهَمَّةُ

اَلْكَتَبُ مَقَالَةً مِنْ 3 فِقْرَاتٍ عَنِ نَفْسِي بِصَفْتِي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعِيشُ فِي عَامِ 2050، حَيْثُ يَسُودُ السَّلَامُ وَالتَّسَامُحُ وَالمَحَبَّةُ العَالَمُ أَجْمَعُ. أَتَرَكَ المَجَالَ لِخِيَالِي كَيْ يُخَلِّقَ بَعِيدًا فِي فِضَاءَاتِ السَّلَامِ.



قَبْلَ الكِتَابَةِ

☆ أَحَدُّ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ:

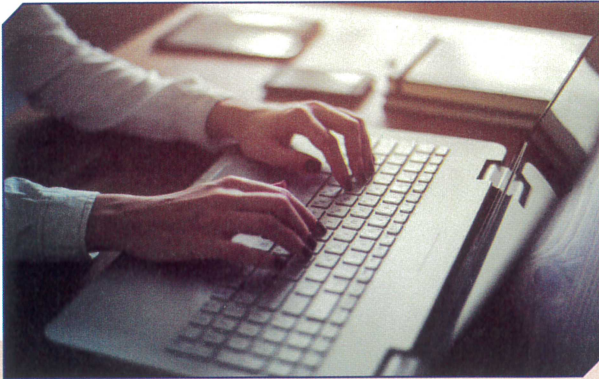
☆ أَحَدُّ الأَفْكَارِ الفَرَعِيَّةِ:

أثناء الكتابة

★ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وخاتمةٍ.

بعد الكتابة

★ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ، مُراعياً مَلحوظاتِ المُعلِّمِ.



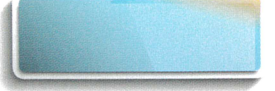
الشَّفَفُ بِالْعَقْلِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائه.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللُّغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



قاموسي الخاص



الشَّفَفُ بِالْعَقْلِ

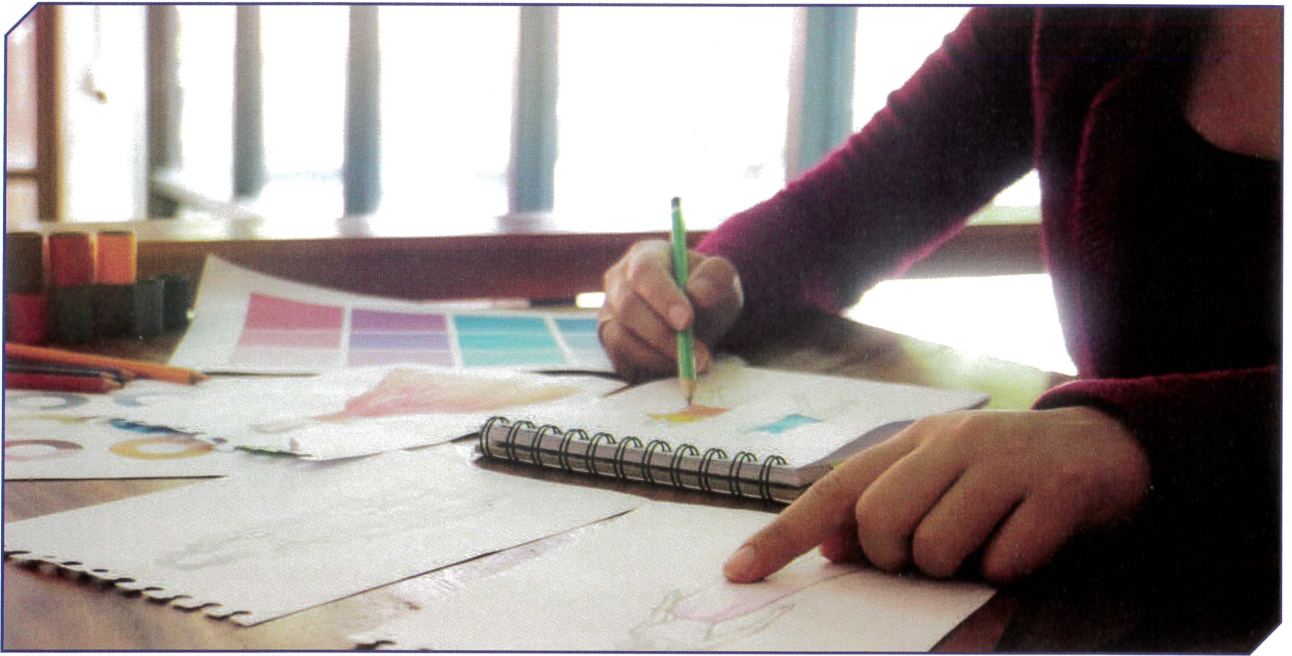


أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

التَّخْطِيطُ



أثناء الاستماع

مَوْضُوعُ النَّصِّ

تَعْرِيفُ التَّخْطِيطِ

أَهْمِيَّةُ التَّخْطِيطِ

مَوايِدُ التَّخْطِيطِ

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ .

★ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ

الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:



أناقش زملائي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية:



★ ما الفكرة العامة للنص؟

★ ما الأفكار الداعمة لها؟

★ ما الفرق بين الشخص الذي يخطط والذي لا يخطط؟

ما عناصر التخطيط بحسب تعريف محمد فوزي العشري؟

1.

2.

3.

أملأ الفراغات بالمفردات المناسبة من الخيارات: [التخطيط - استثمار - الموارد - إمكانيات - المخاطر]

★ يُساعدُ التخطيطُ الإنسانَ على وقتِه ومالِه.

★ لِكُلِّ مِنَّا يُدركُ بعضها ولا يُدركُ بعضها الآخرَ.

★ لِكُلِّ إنسانٍ عددٌ من التي يجبُ عليه أن يستثمرها أفضل استثمارٍ.

★ من أهميَّةِ التخطيطِ أنه يُقلِّلُ المتوقَّعة.

★ ينظِّمُ حياةَ كُلِّ إنسانٍ.

أكتبُ فقرةً تتضمَّنُ رأيي في موضوعِ التخطيطِ، مُبدئاً بأيدي أو رَفُضي لِمَا جاءَ في النصِّ المسموعِ.



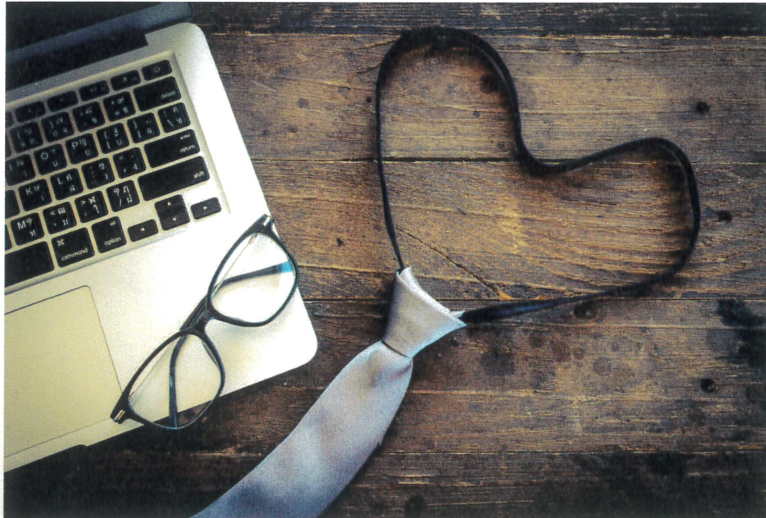
قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

(نشاطٌ فرديٌّ)

- ★ هَلْ أَنَا إِنْسَانٌ شَغُوفٌ بِأَيِّ شَيْءٍ؟
- ★ هَلْ أَنَا شَغُوفٌ بِعَمَلٍ مَا؟
- ★ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَحْكَمَ إِنْ كُنْتُ شَغُوفًا بِشَيْءٍ أَوْ عَمَلٍ مَا أَوْ غَيْرَ شَغُوفٍ؟
- ★ مَا عِلَامَاتُ الشَّغْفِ؟ وَكَيْفَ نَشْعُرُ حِينَ يَتَلَبَّسُنَا؟
- ★ أَطْرَحُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ عَلَى نَفْسِي، وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحِدٌ نَفْسِي شَغُوفًا بِعَمَلٍ مَا أَوْ بِمِهْنَةٍ أَسْعَى لِأَنْ أُمَارِسَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أُبْدَأُ التَّفَكِيرَ فِي ذَلِكَ مِنَ الْآنَ. أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ مِهْنَةٍ أَرَى نَفْسِي فِيهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

المُهْمَةُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ عَمَلٍ أَرَى نَفْسِي فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَبِينًا السَّبَبَ فِي ذَلِكَ، وَمَا يَجِبُ أَنْ أَقَوْمَ بِهِ لِأَحِقِّقَ هَذَا الْهَدَفَ.



أثناء المُحادثة

- ★ أتحدّثُ بهُدوءٍ، وأهتَمُّ بالتعبيرِ عن المهنةِ أو العملِ الذي أشعُرُ بشغفٍ تجاهه بِشكْلِ واضحٍ.
- ★ أقدمُ الأفكارَ بِتسلسلٍ مفهومٍ، وأجيبُ عن أسئلة: ما؟ ولماذا؟ وكيف؟
- ★ أعطي بعضَ التفاصيلِ.
- ★ أقدمُ الأمثلةَ التاريخيةَ أو المعاصرةَ لِأشخاصٍ قادهمُ شغفهمُ لما يُريدونَ أن يكونوا حتّى وصلوا.
- ★ أختِمُ ملخصًا فكريّ الرئيّسةَ.

بعد المُحادثة

- ★ أُجيبُ عن أسئلةٍ زملائي.
- ★ أتناقشُ في الآراءِ المُختلفةِ.
- ★ أحرصُ على أن يكونَ الحوارُ جديًّا.
- ★ أهتَمُّ بتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراءِ زملائي.
- ★ ألتزمُ بأدابِ النقاشِ.



الشَّفَفُ بِالْقَمَلِ



أَقْرَأْ

ماذا أتوقَّع أن تكون فِكْرَةُ النَّصِّ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

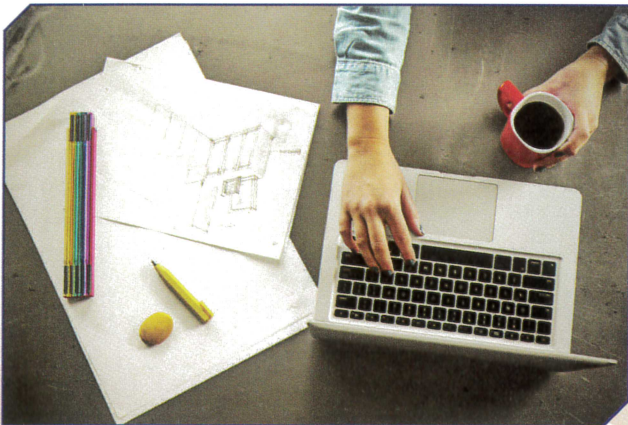
أثناء القراءة

- ★ أنظرُ إلى الصُّورَةِ والنَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ★ أحاولُ أن أتعرَّفَ إلى الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ بِشَكْلِ عَامٍّ.
- ★ أحاولُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.
- ★ أقرأُ النَّصِّ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أضعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لا أعْرِفُهَا.
- ★ أضعُ مَلْحوظَاتِي على هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

الشَّفَفُ: رُوَيْدَكَ، هَذَا لَيْسَ فَاكِهَةً..

هَلْ سَمِعْتَ أَحَدًا يَقُولُ هَذِهِ الجُمْلَةُ مُوَحَّرًا؟ هَلْ قَلَّتْهَا مُوَحَّرًا؟ إِلَيْكَ - فِيمَا يَأْتِي - بَعْضُ مَا قَدْ يُقَالُ حَوْلَ العَمَلِ الَّذِي يُحِبُّهُ صَاحِبُهُ:

- السَّاعَاتُ تَمُضِي مُسْرَعَةً، فَاتَ أَوَانُ الانْصِرَافِ وَكَمْ نَدَّرَ بِهِ.
- أَنْتَ "ضَمَنَ مَجَالِ التَّغْطِيَةِ"، أَيُّ مُبْتَكِرٍ، مُبَدِّعٍ، مُفَعِّمٍ بِالْحَمَاسِ والنَّشَاطِ، وَمُنْتَهَى السَّعَادَةِ.
- لا يَسْتَطِيعُ الآخَرُونَ أَنْ يَلْفِتُوا انْتِبَاهَكَ لَهُمْ، أَنْتَ مُسْتَعْرِقٌ فِي عَمَلِكَ، وَيَضَعُ صَرْفُ اهْتِمَامِكَ عَنْهُ.
- تَنْسَى الطَّعَامَ أَوْ النُّومَ.
- تُقَدِّمُ نَتَائِجَ مُذْهِلَةً.
- يَبْدُو العَمَلُ هَوَايَةً تُمارِسُهَا.
- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ.



وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، إِذَا ذَهَبَ عَنِ الْمَرْءِ السُّرُورُ بِالْعَمَلِ، وَالشَّغْفُ فِيهِ، تَبْدُو السَّاعَاتُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَيَنْضَبُ مَعِينُ الْإِبْدَاعِ، وَصِغَارُ الْأَشْيَاءِ تَصْرِفُ اهْتِمَامَكَ عَنْ عَمَلِكَ، تُكْثِرُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَتَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَالضَّجْرِ عَلَى الدَّوَامِ، وَيَبْدُو الْعَمَلُ عَمَلًا مَقِيَّتًا، وَلَيْسَ هَوَايَةً تَسْتَمْتَعُ بِمَارَسَتِهَا.

بيفرلي كاي وشارون جوردان إيفانز، أحبب عملك لا تتركه: 26 طريقة لتحصل على ما تريد في العمل، ترجمة: وليد شحادة، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى، 2005، ص177

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ صَفْحَةٌ مِنْ كِتَابِ (أَحِبِّ عَمَلَكَ).

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ماذا تُريدُ الكاتِبَتانِ أَنْ تَقولا في هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

★ كَيْفَ يَظْهَرُ الشَّغْفُ فِي الْعَمَلِ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

★ ما مَلامِحُ عَدَمِ الشَّغْفِ بِالْعَمَلِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

★ أَضَعْ خُطُواتِ لِشَّغْفِ بِالْعَمَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

أَتَذَكَّرُ
الْمَصْدَرُ هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى
الْحَدَثِ الْمُجَرَّدِ مِنَ الزَّمَنِ

★ أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ؛ لِأَضَعِ كَلِمَاتِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الشغف بالقلم



اَلكُتُبُ

نَحْتَاجُ أحيانًا إلى كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ أو تَوَجِيهَاتٍ تَجْعَلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الحَيَاةِ أَسْهَلَ، أو أَفْضَلَ، وَلَكِنَّ كِتَابَةَ التَّعْلِيمَاتِ تَحْتَاجُ إلى ضَوَابِطٍ وَتَوَجِيهَاتٍ أَيْضًا لِتَتَّسِمَ بِسِمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تَجْعَلُهَا تُحَقِّقُ الهَدَفَ مِنْهَا، وَهَذِهِ السِّمَاتُ هِيَ: البَسَاطَةُ، والوضوحُ، والاختصارُ.

☆ وَحَتَّى نَسْتَطِيعَ كِتَابَةَ تَعْلِيمَاتٍ وَاضِحَةٍ، عَلَيْنَا القِيَامَ بِبِضْعِ أُمُورٍ، مِنْهَا:

البساطة

الوضوح

الاختصار

- أَنْ نُحَدِّدَ بوضوحِ المَوْضُوعِ الرَّئِيسِ فِي أَذْهَانِنَا.

- أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ وَنَجْمَعَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنَا فِي الكِتَابَةِ.

- أَنْ نُصِغَ التَّعْلِيمَاتِ عَلَى شَكْلِ عِبَارَاتٍ مُتتَالِيَةٍ، وَلَيْسَ فِقْرَةً مَثَلًا.

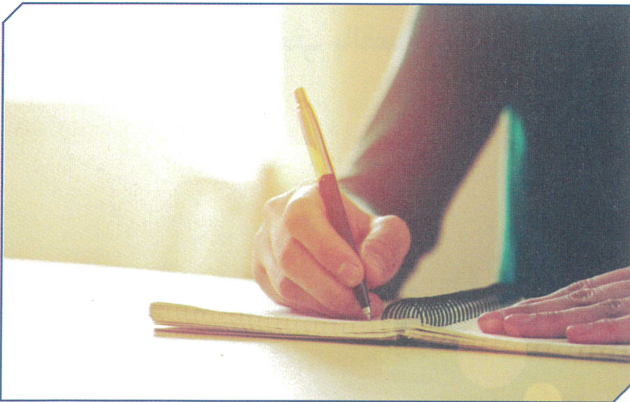
اَلكُتُبُ تَعْلِيمَاتٍ وَنصَائِحَ وَاضِحَةٍ؛ لِأَكُونَ
ناجِحًا فِي عَمَلِي المُسْتَقْبَلِي.

المُهْمَةُ

قَبْلَ الكِتَابَةِ

☆ أَجْمَعُ المَعْلُومَاتِ المُنَاسِبَةَ عَنِ المَوْضُوعِ الَّذِي سَأَكْتُبُ التَّعْلِيمَاتِ بِخُصُوصِهِ.

☆ أَخْتَارُ المُنَاسِبَ مِنْهَا، وَأَرْتَبُهُ وَفُقِّ مَعْيَارٍ مَا، إِمَّا مِنَ الأَبْسَطِ إِلَى الأَكْثَرِ تَعْقِيدًا، أو مِمَّا يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ أَوَّلًا انْتِقَالًا إِلَى مَا يَلِيهِ، وَهَكَذَا حَتَّى النِّهَايَةِ، ..إلخ



أثناء الكتابة

★ أكتب التعليمات ملتزمًا بشروط كتابتها.

بعد الكتابة

★ أعيّد النظر فيما كتبتُ مُراعياً ملاحظات المُعلِّم.

★ أكتب النصّ مرّةً أُخرى بصورةٍ نهائيةٍ ومُرتبةٍ.

فُرْصُ الْعَقْلِ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

1. يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يَنْتُجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحِينَ.
4. يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَائِبِ اللُّغَةِ الْمَعْقَدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَعْرِفُ سِمَاتِ مَحَدَّدَةٍ لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
7. يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
8. يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نَصُوصًا مَوْسَعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمَعْقَدَةٍ.



قاموسِي الخاص



فُرْصُ الْقَعْلِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهُ.

التَّكْنُولُوجِيَا وَفُرْصُ الْقَعْلِ



أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

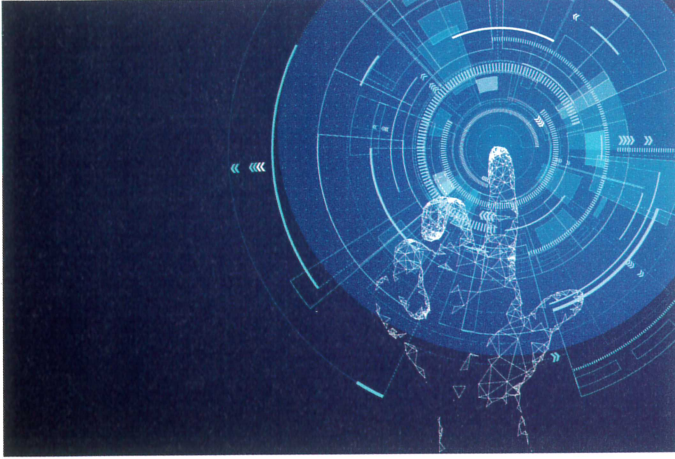
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ★ أَسْجَلُّ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَلَفْتُ انْتِبَاهِي

بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى وَأُجِيبُ:

- ★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟
- ★ مَا الْأَمْثَلَةُ الَّتِي ذَكَرْتُ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ؟
- ★ كَمْ نِسْبَةَ الْوِظَائِفِ الَّتِي سَتَتَلَاشَى مَعَ طُغْيَانِ التَّكْنُولُوجِيَا؟
- ★ هَلْ يَعْني هَذَا أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا أَثْرًا سَلْبِيًّا عَلَى الْإِنْسَانِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لَهَا أَثْرٌ إِجْبَابِيٌّ؟ أَعْلَلُّ رَأْيِي.

التكنولوجيا سلاح ذو حدين، هذه مقولة مشهورة، أبتن رأيي فيها من خلال علاقتها بفرص العمل الآن ومستقبلاً.



يُمكنني الاستعانة بالجدول الآتي:

التكنولوجيا ستقلل فرص العمل	التكنولوجيا ستزيد فرص العمل

أستمع للنص مرة أخرى، ثم:

★ أبحث عن معاني الكلمات الآتية: تتلاشى / استطلاع / مهنية / حيوية.

★ أستعين بالمعجم الورقي أو الإلكتروني.

★ أوظف كلاً منها في جملة توضح معناها.

التكنولوجيا في حياتنا اليومية.

★ هل صادقني موقف رأيت فيه التكنولوجيا وقد حلت محل الإنسان؟

★ أتحدث عن هذا الموقف / المواقف في الصف مع معلمي وزملائي، وأستمع لمواقفهم.



(نشاط مَجْموعات)

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي عَامِ 2080، وَأَنَّي مُحَاطٌ بِالرُّوبُوتَاتِ الَّتِي تُمَارِسُ حَيَاتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَتُوَدِّي مَهَامَهَا.
- ★ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَخَيَّلَ شَكْلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَنَا فِيهِ، وَشَكْلِي أَنَا أَيْضًا، وَأَقَدِّمُ وَصْفًا تَفْصِيلِيًّا قَدَّرَ الْاسْتِطَاعَةَ لِكُلِّ شَيْءٍ.
- ★ أَضَعُ لِنَفْسِي مِهْنَةً أَقُومُ بِهَا، عَلَى أَنْ أَخْتَارَ مِهْنَةً لَا يَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي أَنْ يَقُومَ بِهَا، لِذَلِكَ مَا أَزَالُ مُحْتَفِظًا بِعَمَلِي وَلَمْ يَتِمَّ إِحْلَالُ الرُّوبُوتِ مَكَانِي.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَجْهِّزَ حَدِيثِي بِحَيْثُ يَكُونُ مُمْتِعًا، وَجَادِبًا، وَمُقْنِعًا كَذَلِكَ.
- ★ أَتَذَكَّرُ، هَذَا نَصَّ خَيَالِي مَحْضٌ، لَكِنْ يَجِبُ الْإِتِّزَانُ فِي الطَّرْحِ، حَتَّى تَكُونَ الْأَفْكَارُ مُتْرَابِطَةً وَيَكُونُ حَدِيثِي مُتَمَاسِكًا وَمُقْنِعًا.

أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ



- ★ أَعْرِضُ مَا جَهَّزْتُهُ عَنْ مَوْضُوعِي بَعْدَ أَنْ أَخْتَارَ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحِينَ.
- ★ أَتَنَبَّهُ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعُ فِي ذِهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتْرَابِطَهُ فِي الْمَعْنَى.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ، وَأَتَنَبَّهُ إِلَى أَخْطَائِي وَأَسْعَى لِتَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

☆ أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ مَجْمُوعَتِي فِيمَا عَرَضْتُ.

☆ أُرَدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ بِهَدْوٍ وَبِإِقَاعَةٍ.

☆ أَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ أَيْضًا، ثُمَّ أَقُومُ بِتَقْيِيمِ عَرَضِهِمْ مُرَاعِيًا الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

1	2	3	المِيعَارُ
			ظَرَامَةُ الْفِكْرَةِ
			ثَرَاءُ الْخِيَالِ
			وَضُوحُ النُّطْقِ
			تَرَابُطُ الْمَعْنَى
			سَلَامَةُ اللَّغَةِ
			التَّصْحِيحُ الذَّاتِيُّ



فَرْصُ الْقَمَلِ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

☆ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

☆ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

☆ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قبل القراءة

☆ أَحَاوِلُ التَّبَوُّ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

لا تَنْتَظِرْ فُرْصَةَ الْقَمَلِ، بَلْ أَوْجِدْهَا



كَانَ (جَاكْ مَا) -مُؤَسِّسُ مَوْقِعِ عَلِي بَابَا الْإِلِكْتَرُونِي- فِي زِيَارَةِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، بَعْدَ أَنْ تَلَقَّى أَكْثَرَ مِنْ 30 رَفْضًا لِطَلَبَاتِ وَظَائِفِ تَقَدَّمَ إِلَيْهَا، وَهُنَاكَ تَعَرَّفَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ وَأَعْجَبَهُ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ، وَلَكِنَّهُ لَاحِظٌ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالصِّينِ أَوْ بِالْمُنْتَجَاتِ الصِّينِيَّةِ فِي أَيِّ مِنْ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ، فَبَدَأَتْ تَتَبَلُّورُ فِي رَأْسِهِ فِكْرَةُ تَأْسِيسِ أَوَّلِ شَرِكَةٍ لِلْإِنْتَرْنِتِ فِي الصِّينِ وَكَانَ ذَلِكَ فِي عَامِ 1995.

أَصَابَ الْفَشْلُ (جَاكْ مَا) فِي الْبِدَايَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمِ، وَعَاوَدَ الْكِرَّةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ إِلَى أَنْ أُسِّسَ مَوْقِعَ عَلِي بَابَا حَيْثُ يَتِمُّ فِيهِ نَشْرُ الْمُنْتَجَاتِ وَيَسْتَطِيعُ الْعَمَلَاءُ شِرَاءَ الْمُنْتَجَاتِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ مِنَ الْمَوْقِعِ، وَبِالْفِعْلِ أَفْتَحَ بَعْضًا مِنْ أَصْدِقَائِهِ بِالِاسْتِثْمَارِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ الَّذِي أَثْبَتَ نَجَاحًا سَرِيعًا؛ فَقَدْ جَذَبَ الْمَوْقِعُ إِلَيْهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَمَلَاءِ فِي أَقَلِّ مِنْ عَامٍ وَبَدَأَتْ مُنْذُ عَامِ 1999 تَدْخُلُ شَرِكَاتُ الْاسْتِثْمَارِ إِلَى الْمَوْقِعِ حَتَّى أَنَّهُ فِي عَامِ 2005 اسْتِثْمَرَتْ يَاهُو فِي الشَّرِكَةِ.

وَيُعَدُّ مَوْقِعَ عَلِي بَابَا الْآنَ وَاحِدًا مِنْ أَكْبَرِ مَوَاقِعِ الْبَيْعِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، حَيْثُ تَخْطِي أَعْضَاؤُهُ الـ79 مِلْيُونَ عَضْوًا، وَيُوفِّرُ خِدْمَاتِهِ فِي أَكْثَرَ مِنْ 240 بَلَدًا؛ فَفِي عَامِ 2012 كَانَتْ مَبِيعَاتُ الْمَوْقِعِ تَتَخَطَّى التَّرِيلْيُونَ يَوَانَ حَتَّى أَنَّهُ أُطْلِقَ عَلَي (جَاكْ مَا) بِسَبَبِ تِلْكَ النَّتَائِجِ "تَرِيلْيُونَ هُو" وَهُوَ مِعْنَى مَارِكِيزِ التَّرِيلْيُونَ يَوَانَ، وَلَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرُ الْوَضْعُ عَلَى مُجَرَّدِ مَوْقِعٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا أُطْلِقَتْ عَلَى مَدَارِ الْأَعْوَامِ عِدَّةُ مَوَاقِعَ شَكَّلَتْ مَجْمُوعَةَ شَرِكَاتِ عَلِي بَابَا الَّتِي تَخْضَعُ لِإِدَارَةِ (جَاكْ مَا)، الْمُدِيرِ التَّنْفِيزِيِّ لِلشَّرِكَةِ، وَقَدْ بَلَغَتْ ثَرْوَتُهُ وَهُوَ فِي عَامِهِ الْوَاحِدِ وَالْخَمْسِينَ حَوَالِي 21 مِلْيَارَ دُولَارٍ أَمَّا الْآنَ فَتَبْلُغُ أَكْثَرَ مِنْ 33 مِلْيَارَ دُولَارٍ لِيَدْخُلَ بِذَلِكَ نَادِي كِبَارِ الْمِلْيَارْدِيرَاتِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَتَسَيِّرُ الشَّرِكَةُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ 70% مِنَ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

لَمْ تَقْتَصِرْ حَيَاةَ (جاك ما) على المالِ والأعمالِ وإنما تزوّجَ وأنجبَ صبياً وفتاةً، كما أنّ له اهتماماتٍ فيما يخصُّ البيئَةَ والتَّعليمَ حيثُ قامَ من خلالِ مُؤَسَّسَةِ علي بابا بالتَّبَرُّعِ لِلعَمَلِ على تَمويلِ مُبادراتٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ وتَطويرِ الطَّبِّ والتَّعليمِ، وكذلكِ قامَ بِالعَمَلِ على إنشَاءِ مُؤَسَّسَةِ خيريَّةٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ في الصِّينِ.

جزء من مقالة بعنوان: مؤسس علي بابا جاك ما: قصة نجاح عظيمة، موقع قصص واقعية، بتاريخ 20/8/2018.

بَعْدَ القِرَاءَةِ

جاك ما

أقرأ النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسئَلَةِ الآتية:

- ★ أعودُ إلى شَبَكَةِ الإنترنتِ وأبَحَثُ عن مَعْلوماتٍ إضافيَّةٍ عن (جاك ما) وأكْتُبُها في المُسْتَطِيلِ المُجاوِرِ.
- ★ أُحدِّدُ الفِكرَةَ الرِّئيسَةَ.

★ أُحدِّدُ الأفكارَ الفرعيَّةَ.

★ كيفَ واجَهَ (جاك ما) الوَضَعَ المُحِبِّطَ الَّذي عانى مِنْهُ لِسَنواتٍ طَوِيلَةٍ؟

★ ما الدَّرْسُ المُسْتَفادُ من قِصَّةِ (جاك ما)؟

★ أَتَسابَقُ مَعَ زَميلِي لِقِراءةِ الأَرقامِ فَوْقَ الخَطِّ قِراءةً سَلِيمَةً.

★ النِّجاحُ يَقودُ إلى نِجاحاتٍ أُخرى. أناقِشُ هَذِهِ العِبارَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزَملائِي في الصَّفِّ.



فُرْصُ الْعَمَلِ



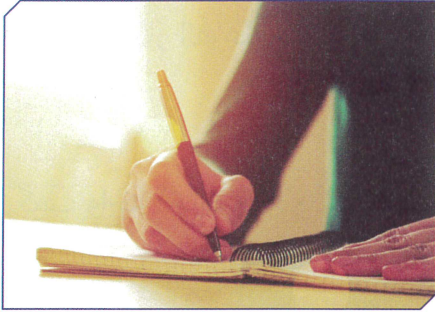
اَلْكُتُبُ

الاطِّلاعُ على قِصَّةِ نِجَاحِ (جاك ما) وَكَيْفِيَّةِ مُوَاجَهَةِ الْوَاقِعِ الْمُحِيطِ بِعِزْمَةٍ وَإِرَادَةٍ يُؤَلِّدُ إِحْسَاسًا بِإِرَادَةِ مُمَائِلَةٍ لَدَى كُلِّ مَنْ يَفْرَأُ أَوْ يَسْمَعُ قِصَّتَهُ.

أَبْحَثُ فِي شِبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ قِصَصِ مُلْهِمَةٍ أُخْرَى، وَأَخْتَارُ مِنْ بَيْنِهَا شَخْصِيَّةً مَعْرُوفَةً أَوْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ، تَغَلَّبَتْ عَلَى حَظِّهَا الْعَائِرِ، وَتَجَاوَزَتْ فِكْرَةَ انْتِظَارِ فُرْصَةِ الْعَمَلِ، وَقَامَتْ هِيَ بِرِسْمِ خُطُوطِ حَظِّهَا وَعَمَلِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا.

المُهْمَةُ

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَوْجَدَتْ فُرْصَةَ عَمَلِهَا وَنَجَحَتْ فِي ذَلِكَ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أْبْحَثُ فِي شِبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُحْتَمَلَةِ، وَأَضْعُ قَائِمَتِي الْقَصِيرَةَ:

★ أْفَاضِلُ بَيْنَ اخْتِيَارَاتِي حَتَّى اسْتَقَرَّ عَلَى أَحَدِهَا، وَفَقَّ مَعَايِيرَ أَكْتُبُهَا هُنَا:

أثناء الكتابة

✦ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وخاتِمةٍ.

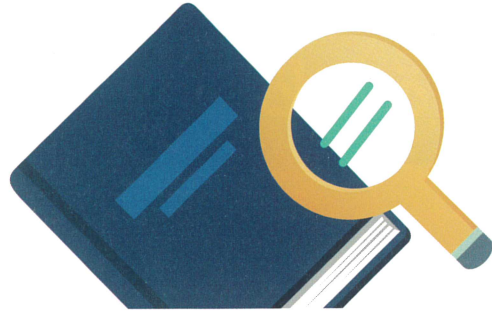
بعد الكتابة

- ✦ اكتبُ مقالتي مرَّةً أُخرى كتابةً نهائيةً ومرتبَّةً.
- ✦ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كتبتُ مُراعياً مَلحوظاتِ المُعلِّمِ.

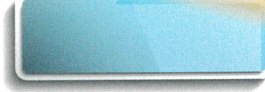
الوِظِيْفَةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يَسْتَمَعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكَلِمِيَّ لِنُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
2. يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
3. يَنْتِجُ حَدِيثًا مَتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيْقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
4. يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَاكِبِ اللُّغَةِ الْمَعْقَدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
5. يَعْرِفُ سِمَاتٍ مَحَدَّدَةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
6. يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكَلِمِيَّ فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
7. يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مَعْقَدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
8. يَحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
9. يَكْتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمَعْقَدَةٍ.



قاموسِي الخاص



الوَظِيفَةُ

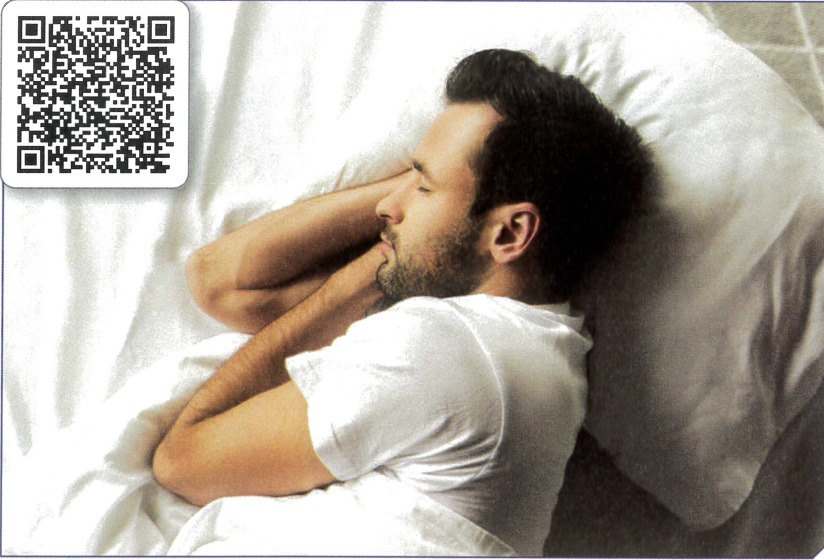


أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- ★ هَلْ تَوْجَدُ وِظَائِفُ مَالُوفَةُ وِوِظَائِفُ غَيْرُ مَالُوفَةُ؟
- ★ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوِظَائِفُ غَيْرَ مَالُوفَةُ؟ وَمَنْ الَّذِي يَمْلِكُ حَقَّ تَصْنِيفِ الْأُمُورِ هَكَذَا؟
- ★ أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوِظِيفَةُ الْمَالُوفَةُ عِنْدَ شَخْصٍ مَا فِي مَكَانٍ مَا غَيْرَ مَالُوفَةُ عِنْدَ شَخْصٍ آخَرَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، وَبِهَذَا يُصَبِحُ التَّصْنِيفُ غَيْرَ مُفِيدٍ؟
- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، وَأَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي.

وِظَائِفُ غَيْرُ مَالُوفَةُ



أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

- أُنَاقِشُ زُمْلَائِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ★ مَا فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ؟

★ ما الوظائف غير المألوفة التي ذكرها؟ وما سبب كونها غير مألوفة بحسب النص؟



★ ما رأيي في الوظائف غير المألوفة التي ذكرها النص؟

★ أبحث عن الكلمات التي لم أفهم معناها من السياق في المعجم الورقي أو الإلكتروني، ثم أسجل معناها عندي.

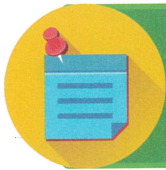
★ أضع عنواناً آخر للنص.

★ جاء في النص العبارات الآتية:

- احتاج فندق فنلندي إلى تعيين "مُحترِفِ نَوْمٍ" في عام 2010 كي يقضي 35 ليلةً في 35 عُزْفَةً مُخْتَلِفَةً.
- كتابته تقرير عن العيوب التي واجهها في كل لعبة حتى يتسنى للمطورين إصلاحها قبل نزولها إلى السوق.
- يستفيد أصحاب هذه المهنة من الخبرة التي اكتسبوها ليصبحوا مبرمجي ومطوري ألعاب فيديو فيما بعد.

★ يوجد معنى مشترك بين هذه الروابط التي جاءت في النص، أحاول فهم المعنى من خلال السياق.

أناقش مع معلمي وزملائي في المعنى الذي فهمه كل منا.



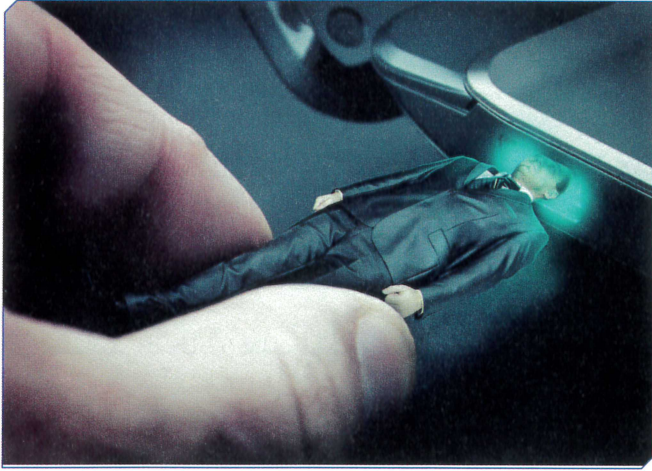
يُنصَبُ الفِعْلُ المُضارعُ إذا سَبَقَتْهُ إِحْدَى
الأدوات الآتية: (أَنْ- لَنْ- كَيْ- حَتَّى- لَمْ
التَّغْلِيلِ)، وَلكُلِّ أداة دَلالة مُحدَّدة في الجُملة.

أتذكر

(نشاطٌ ثنائي)

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِي، وَلَمْ أَجِدْ وَظِيفَةً مُنَاسِبَةً لِي.
- ★ أَفَكَّرْتُ فِي وَظِيفَةٍ غَرِيبَةٍ لِإِقْنَاعِ مُدِيرٍ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ لِتَوْظِيفِي.
- ★ أَضَعُ الْأَسْبَابَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ أَنْجَحَ بِهَا فِي التَّعْيِينِ فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ.
- ★ أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِي بِحَيْثُ يَكُونُ مُدِيرِي، ثُمَّ أَكُونُ مُدِيرَهُ.



- ★ نَتَّفِقُ عَلَى اسْمِ الشَّرِكَةِ وَطَبِيعَةِ نَشَاطِهَا.
- ★ يُمَكِّنُ أَنْ أَسْتَلْهِمَ مِنَ الصُّورَةِ الْمَرَافِقَةِ لِلدَّرْسِ أَفْكَارًا لِطَبِيعَةِ الْوِظِيفَةِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

أثناء المحادثة

- ★ أَقَدِّمُ نَفْسِي أَوَّلًا، ثُمَّ أَقَدِّمُ عَرْضًا سَرِيعًا وَمَوْجَزًا عَنِ الْوِظِيفَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اخْتَرَعْتُهَا.
- ★ أُعْرِضُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ هَذِهِ الشَّرِكَةَ بِالذَّاتِ مُفِيدَةً.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَكُونَ مُقْنَعًا.
- ★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ.
- ★ أَجِيبُ عَنِ أَيِّ أَسْئَلَةٍ يَطْرَحُهَا عَلَيَّ الْمُدِيرُ بِبَلَاغَةٍ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ مِنْ مِثْلِ: كِي / لِأَنَّ / حَتَّى / لِأَجْلِ / لِذَلِكَ.

- ★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْأَرَاءَ وَالْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ أَدَائِنَا.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي تَمَّ بِهَا اللَّقَاءُ، وَمَا إِذَا كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ فِي الْمَرَّاتِ الْقَادِمَةِ، وَلِمَاذَا.
- ★ أَلْتَرِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.

أَسْتَخْدِمُ الرِّوَابِطَ الَّتِي تُفِيدُ التَّعْلِيلَ لِتَكْمِلَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ: (لِأَجْلِ / يَ / لِأَنَّهَا / لِذَلِكَ)

★ أَحِبُّ الْأَعْمَالَ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ	تَجْعَلُنِي مُمَيِّزًا.
★ الطَّمُوحُ مُهِمٌّ جِدًّا	نَصَلْ إِلَى مَا نُرِيدُ.
★ سَاحِرِضٌ عَلَى تَكْمِلَةِ دِرَاسَتِي بِتَفَوُّقٍ	أُسْرَتِي.
★ أَنَا إِنْسَانٌ مُخْتَلِفٌ	لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَظِيفَتِي مُخْتَلِفَةً.

رَوَابِطُ التَّعْلِيلِ

تُفِيدُ بَعْضُ الرِّوَابِطِ مَعْنَى التَّعْلِيلِ، أَيُّ أَنْ مَا بَعْدَهَا يُوَضِّحُ مَا جَاءَ قَبْلَهَا، وَمِنْهَا:

حَتَّى - أُسْرِعُ **حَتَّى** لَا أَتَأَخَّرَ

لَأَنَّ - صَرَخْتُ لِأَنَّ السَّيَّارَةَ كَانَتْ مُسْرِعَةً

يَ - أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ **يَ** أَحَافِظُ عَلَى نِصَارَةِ بَشَرَتِي.

لِأَنَّ التَّعْلِيلِ - أَحْمِصُ الْخُبْزَ لِأَجْلِ جَهِّزِ الْإِفْطَارِ

لِذَلِكَ - جُعْتُ لِذَلِكَ أَكَلْتُ وَلَمْ أَنْتَظِرْكَ.

بَعْضُ هَذِهِ الرِّوَابِطِ
تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ
فَتَنْصُبُهَا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةَ
عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

بَعْضُ هَذِهِ الرِّوَابِطِ
تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَتَنْصُبُهَا
أَيْضًا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةَ
عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

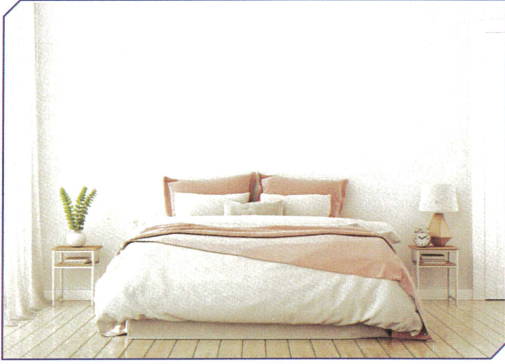
الْوَضِيفَةُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ هَذِهِ الْقِصَّةُ لِلْكَاتِبِ (مَحْمُودِ شُقَيْرِ)، مِنْ مَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ (احْتِمَالَاتُ طَفِيفَةٍ).
- ★ أَدْخُلْ مَوْجِعَ الْكَاتِبِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَتَعَرَّفْ إِلَيْهِ وَإِلَى إِصْدَارَاتِهِ أَكْثَرَ.



أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلْقِصَّةِ.
- ★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

بَحْرُ النَّوْمِ

مِثْلَ نَحْلَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، تَتَفَقَّدُ مَطْعَمَ الْفُنْدُقِ، تُزَوِّدُهُ بِالْجُبْنِ وَالزُّبْدَةِ وَالْمَرْبِيِّ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ كَلَّمَا نَقَصَ، تُحْضِرُ مَزِيدًا مِنَ الْخُبْزِ لِلزَّبَائِنِ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَ الْفُطُورِ.

مِثْلَ نَحْلَةٍ تُسَارِعُ إِلَى الْمَطْبَخِ، تُنْظِفُ الصُّحُونَ وَالْمَلَاعِقَ وَالسَّكَاكِينَ وَالْكُؤُوسَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ، وَتَعُودُ بِهَا إِلَى الْمَطْعَمِ؛ لِكَيْ يَسْتَخْدِمَهَا زَبَائِنُ قَادِمُونَ مِنْ غُرْفِهِمِ الَّتِي عَرَكَتْهَا فَوْضَاهُمْ فِي اللَّيْلِ.

تَصْعَدُ إِلَى الْغُرْفِ وَمَعَهَا الشَّرَاشِفُ النَّظِيفَةُ وَالْمَنَاشِفُ وَقِطْعُ الصَّابُونَ، تَجْتَاكُهَا غُرْفَةٌ غُرْفَةً، تُبَدِّلُ شَرَاشِفَ الْأَسِرَّةِ وَالْمَنَاشِفَ، تُنْظِفُ الْمَرَاحِيضَ وَالْمَغَاسِلَ، تَقْرَأُ أَخْلَاقَ كُلِّ زَبُونٍ مِنْ هَيْئَةِ غُرْفَتِهِ وَحَمَامِهِ، وَلَا تَقُولُ شَيْئًا لِأَحَدٍ.

تَعُودُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى بَيْتِهَا مَهْدُودَةَ الْجَسَدِ، تَضْطَجِعُ فِي سَرِيرِهَا مُنْتَظِرَةً زَوْجَهَا الَّذِي يَعْمَلُ فِي فُنْدُقٍ بِالْمَدِينَةِ، وَلَا يَفْتَأُ يُحَدِّثُهَا حِينَمَا يَعُودُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ رَأَاهُ أثنَاءَ الْعَمَلِ، تَبْتَسِمُ حِينًا، وَتَعْلُقُ بِكَلَامٍ طَفِيفٍ حِينًا آخَرَ، وَلَا يَسْكُتُ إِلَّا حِينَ يُلَاحِظُ أَنَّهَا غَرِقَتْ فِي بَحْرِ النَّوْمِ. يَغْرُقُ مِثْلَهَا فِي الْبَحْرِ نَفْسِهِ وَيَنَامُ.

محمود شقير، احتمالات طفيفة: مجموعة قصصية، متوفرة على الرابط التالي:

<http://mahmoudshukair.com/web1/index.php>

★ ما الفكرة الرئيسة للقصة السابقة؟

★ في رأيي، لماذا أطلق الكاتب على القصة هذا العنوان (بحر النوم)؟

★ أقترح عنواناً آخر للقصة. أعلل اقتراحي.

★ أحاول وصف شكل المرأة ونفسيته بحسب تصوّري عنها من النص، أستخدم صفات مناسبة ومتنوعةً وجديدةً.

أعلل ما فعلته المرأة بحسب فهمي للقصة، باستخدام الروابط المناسبة:

★ تتحرك مثل نحلة في المطعم

★ تصعد إلى الغرف ومعها الشراشف والمناشف النظيفة

★ تغرق في بحر النوم

أعيد قراءة النص، وأستخرج ما فيه من تشبيهات وكنيات، وأتناقش مع مجموعتي في معناها.

الروابط أدوات تؤدي لربط الجمل وسبك النص
ومأسكته، ولها فوائد عديدة منها: العطف
والتخيير وبيان العكس والسبب والاستدراك.

أتذكر

(و، أو، أم، ثم، لكن، لأن، بل)

الوظيفة



الكتب

استكمالاً لمجموعة الأسئلة المثارة حول الوظائف المألوفة والوظائف غير المألوفة من بداية هذا الدرس، يُمكن القول إنَّ الأمور نسبيَّة، ولا يُمكن أن يقطع شخص بالحكم على شخص أو شيء ما بأنه طبيعي أو غير طبيعي، مألوف أو غير مألوف، عادي أو غير عادي، إلا في حدوده هو الزمانيَّة والمكانيَّة، أمَّا خارج هذه الحدود فقد يكون الأمر مختلفاً تماماً، إلى حدِّ النقيض أحياناً.

المفهمة

كتابة نصّ أعرض فيه مجموعة من الوظائف التي تبدو تقليديَّة أو مألوفة في مكان ما، لكنها ليست كذلك في مكان آخر، أو حتّى في زمانٍ مختلف، مع تقديم رأيي حول الموضوع.

قبل الكتابة

- ★ أبحث عن مجموعة من الوظائف التي يُمكن أن تكون موضع خلاف.
- ★ أبحث في شبكة الإنترنت والكتب والمقالات التي يُمكن أن تطرح موضوعاً كهذا، وأجمع ما احتاجه من معلومات.
- ★ أضع ملاحظاتِي، وأسجل آرائِي حولها.
- ★ أحدد الفكرة الرئيسيَّة التي سأعرضها في النصّ، وكذلك الأفكار الفرعيَّة.
- ★ أستعدُّ لكتابة النصّ.



أثناء الكتابة

بعد الكتابة

- ★ أتأكد من وجود عنوان للنص ومقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ أتأكد من تماسك النص وترابط الأفكار.
- ★ هذه مسودتي الأولى، أراجعها جيداً وأنقحها.
- ★ أعيد كتابة التقرير على الحاسوب.

أنا إنسانٌ ناجحٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النِّصِّ وبنائهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللُّغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



قاموسِي الخاص



أنا إنسانٌ ناجحٌ



أَسْتَمِعُ

أثناء الاستماع

قبل الاستماع



- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ جَيِّدًا.
- ★ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أُسَجِّلُ وَجْهَةَ نَظْرِي.

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ.

المشاعر والنجاح



★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِهِ.

★ رَبَطَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ يَرَى أَنَّهَا تُسَهِّمُ فِي تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِنَا. مَا هِيَ؟ وَمَا عِلَاقَتُهَا بِبَعْضِهَا؟

★ مَا تَأْثِيرُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ عَلَيْنَا؟ وَهَلْ يَتِمُّ ذَلِكَ بِوَعْيٍ أَوْ دُونَ وَعْيٍ مِنَّا؟

★ أَنَاقِشُ الْمَقُولَةَ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ مَعَ زَمِيلِي، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِيهَا.



★ إِلَى أَيِّ مَدَى اتَّفَقُوا أَوْ اخْتَلَفُوا مَعَ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ

★ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أُنَبِّحُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أنا إنسان ناجح



أَتَحَدَّثُ

أنا إنسان ناجح، وممكنني أن أكون ناجحًا في أي مجالٍ أختاره شرط أن أحبّه كي أبدع فيه.

أَتَحَدَّثُ عن نفسي كإنسانٍ ناجحٍ عند نهايةِ المَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، سواءً كانَ على الصَّعيدِ الشَّخْصِيِّ أو الدَّرَاسِيِّ.

المُهْمَة

قبل المَحَادَثَة

(نشاطٌ ثنائي)



★ أَحَدُّ الجَانِبِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عن نَجَاحِي فِيهِ سَوَاءً كَانَ على المُسْتَوَى الشَّخْصِيِّ أو الدَّرَاسِيِّ.

★ أَحَدُّ العَوَامِلِ الَّتِي أرى أَنَّهَا سَتَكُونُ سَبَبَ نَجَاحِي.

★ أَحَدُّ العَوَامِلِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ تَعْتَرِضَ طَرِيقِي إلى النِّجَاحِ، وَأفكِّرُ في الطَّرَائِقِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ أَتَجَاوَزَهَا بها.

★ رُبَّمَا يَكُونُ من الجَيِّدِ إِعْدَادُ عَرِضٍ على أَحَدِ بَرَامِجِ العَرِضِ، مَعَ صُورٍ مُنَاسِبَةٍ لي في الطُّفُولَةِ، وَالآنَ، وَكَيْفَ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي في المُسْتَقْبَلِ.

أثناء المَحَادَثَة

★ أبدأ بِذِكرِ جانِبِ النِّجَاحِ الَّذِي أَتَوَقَّعُهُ لِنَفْسِي.

★ أُبَيِّنُ أسبابَ هَذَا الاختِيَارِ أو التَّوَقُّعِ.

★ أَحاولُ أَنْ أَتَكَلَّمَ بِطَلَاقَةٍ وَسَلَاسَةٍ، خُصُوصًا أَنْ الأَمْرَ يَلامِسُنِي شَخْصِيًّا.

★ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ .

★ أراعي الوضوحَ في نُطْقِي لِلِكَلِمَاتِ والجُمَلِ، حَتَّى يَكُونَ حَدِيثِي مَفْهُومًا.

★ أَرَقِبْ نَفْسِي وَأَصْحِحْ أَخْطَائِي ذَاتِيًّا قَدْرَ اسْتِطَاعَةٍ..

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ



★ اسْتَمِعْ جَيِّدًا لِمَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي وَ زُمْلَائِي.

★ أَنَاقِشْ أَفْكَارَهُمُ الْمَطْرُوحَةَ، وَأَحْتَرِمِ اخْتِلَافَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ.

★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النَّقَاشِ.

★ أُقَيِّمُ نَفْسِي تَقْيِيمًا ذَاتِيًّا بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

1	2	3	المِغْيَاز
			التَّسْلُسُلُ وَالْوَضُوحُ
			مَنْطِقِيَّةُ الْأَسْبَابِ
			تَمَاسُكُ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُطُهَا
			الِاتِّزَامُ بِالْفُضْحَى
			سَلَامَةُ اللَّغَةِ
			تَقْدِيمُ الْأَمْثَلَةِ
			الِاتِّزَامُ بِالْوَقْتِ
			مُنَاسَبَةُ الْعَرَضِ التَّقْدِيمِيِّ لِلْمَوْضُوعِ



أثناء القراءة

قبل القراءة

★ أضع خطًا تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.

★ أتأمل العنوان.

★ أضع ملاحظات على الهامش.

★ أتنبأ بفكرة النص.



وقود أحلامنا

كان يوجي رمان سيّد فنّ الرماية بحقّ، وذات صباح، دعا أعرّ تلاميذه إلى مُشاهدة إحدى إبداعاته العمليّة التي سيّفّذها في الغابة، ورغم أنّ التلميذ كان قد حصر المباراة (موضوع الإبداع)، أكثر من مئة مرّة، إلاّ أنّه أطاع سيّده وذهب معه مُجدّدًا، ولدى وصولهما إلى جانب شجرة البلوط الجميلة، أخذ رمان زهرة موجودة في قلايته ووضعها على غصن في الشجرة، وتناول بعدها من جيبه قوس نشاب وسهماً ومنديلًا أبيض.

ثمّ مَوَّضَع على بُعد مئة خطوة من الشجرة، وعندما أصبح مُواجهًا للهدف، طلب من تلميذه أن يعصّب له عينيه بالمنديل، ثمّ سأله: "كم مرّة رأيتني أتمرّن على رياضة الرماية القديمة والنبيلة هذه؟"، أجاب التلميذ: "كلّ يوم". ورأيتك تُصيب الوردة عن بُعد 300 خطوة"، وقف يوجي وشدّ القوس مُوجّهًا تركيزه نحو الزهرة التي وضَعها على أحد أغصان شجرة البلوط فأطلق السهم، لكنّه لم يُصِبها وانحرف بِمِسَافَةٍ مُخجَلَةٍ.

وسأل يوجي "هل أصببتها؟"، وردّ تلميذه: "فانتك هذه المرّة.. اعتقدت أنّك تريد أن تُريني قوّة الفكر وقُدْرَتَكَ على توليد السحر". وقال يوجي: "أعطيتك أهمّ درسٍ عن قوّة الفكر، فعندما تريد شيئًا ركّز فيه وحده، لن يَسْتَطِيع أحدٌ إصابة هدفٍ لا يراه".

وهناك كلمة بسيطة تجمع معاني الحياة، إنّها الشغف، يجب أن نكتبها على جباهنا، فنارُه أهمّ وقودٍ لأحلامنا، يندلُّ المُجتمَع أقصى جهده ليقلّل هذا الشغف لَدِينا. وعَلَيْنَا المُحارَبَةُ لِلحِفاظِ عَلَيْهِ.

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَاذَا كَانَ الرَّامِي يَفْعَلُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَاذَا فَعَلَ فِي آخِرِ مَرَّةٍ؟ وَلِمَاذَا؟

★ كَيْفَ فَهَمَ التَّلْمِيذُ قَصْدَ مُعَلِّمِهِ؟

★ مَا الْكَلِمَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي تَدْوُرُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ؟ وَمَا الدَّرْسُ الَّذِي اتَّعَلَّمَهُ مِنْهَا؟

★ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ إِصَابَةَ شَيْءٍ لَا يَرَاهُ.

أَنَاقِشْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، وَأَوْضِحْ رَأْيِي فِيهَا.

أنا إنسانٌ ناجحٌ



الْكَتَبُ

يَسْعَى كُلُّ إِنْسَانٍ لَأَنْ يَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، يَبْدَأُ النَّجَاحُ أَوَّلَ مَا يَبْدَأُ مِنْ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَجُودِ شَخْصِيَّاتٍ لَمْ تُحْرِزْ دَرَجَاتٍ عَالِيَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَرُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دِرَاسَتِهَا، لَكِنَّهَا نَجَحَتْ فِي أُمُورٍ أُخْرَى بَلْ تَفَوَّقَتْ فِيهَا عَلَى الْآخَرِينَ، مِثْلِ أَدِيسُونِ الَّذِي اتَّهَمَ بِالْعَبَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَنَصَحَ مُدْرَسُوهُ وَالِدَتَهُ بِالْأَلَّا تُرْسَلَهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ إِحْرَازَ أَيِّ نَجَاحٍ أَوْ تَقَدُّمٍ، وَلَكِنَّ أَدِيسُونَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُضِيءَ الْعَالَمَ بِاخْتِرَاعَاتِهِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُدِينُ لَهُ بِهَا الْبَشَرِيَّةُ مُنْذُ اخْتِرَاعِهَا وَمَا زَالَتْ.



المُهْمَةُ

أَبْحَثُ عَنْ قِصَصِ أَشْخَاصٍ نَاجِحِينَ: عُلَمَاءَ، مُخْتَرِعِينَ، فِيلَسُوفِيَّةٍ، وَأَخْتَارُ أَكْثَرَ الْقِصَصِ إِلَهَامًا لِي، ثُمَّ أَعِيدُ صِيَغَتَهَا بِأَسْلُوبِي وَكَلِمَاتِي، مَعَ مُقَدِّمَةٍ أَبِينُ فِيهَا سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ بِالتَّحْدِيدِ، وَخَاتِمَةٍ أَذْكَرُ فِيهَا أَهَمَّ إِنْجَازَاتِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَجَالَاتِ الَّتِي جَعَلَتِ الْحَيَاةَ أَسْهَلَ بِمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ فِكْرٍ أَوْ اخْتِرَاعَاتٍ

☆ أَبْحَثُ عَنْ عَدَدٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ. يُمَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةُ بِأَحَدِ الْمُدْرَسِينَ أَوْ بِوَالِدِيَّ، كَمَا يُمَكِّنُنِي الْبَحْثُ مُبَاشَرَةً فِي الْكُتُبِ وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

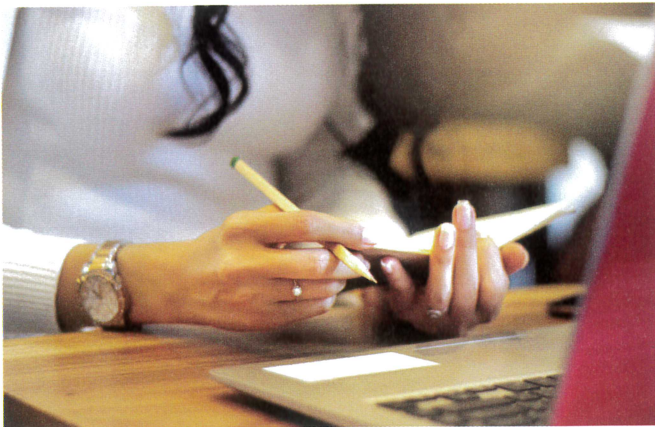
قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ أَحَدُّ الْمَجَالِ الَّذِي يَهْمُنِي أَنْ أَبْحَثَ وَأَكْتُبَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.

☆ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطِ خَاتِمَةٍ.

أثناء الكتابة

بعد الكتابة

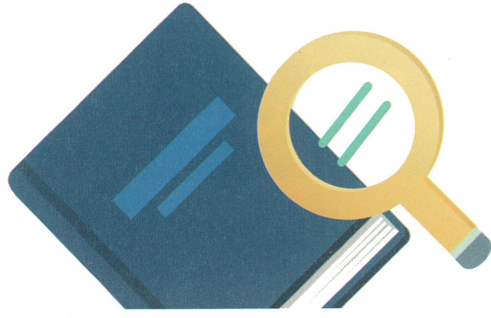


☆ أَعْرِضُ كِتَابَتِي عَلَى مُعَلِّمِي.
☆ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ.

مَنْ أَنَا؟

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

1. يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
2. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
3. ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحينِ.
4. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
5. يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائهِ.
6. يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
7. يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
8. يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقَّةِ في التراكيبِ اللغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
9. يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.



قاموسي الخاص



هَنْ أَنَا؟

أَتَحَدَّثُ

(نشاطٌ فرديٌّ)

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ لَأَنْ يَعْرِفَ نَفْسَهُ أَكْثَرَ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ.

★ وَهَذَا يَتَحَقَّقُ بِسُؤَالٍ بَسِيطٍ وَمُبَاشِرٍ: مَنْ أَنَا؟

★ أَطْرَحُ هَذَا السُّؤَالَ عَلَى نَفْسِي: مَنْ أَنَا؟

★ أَفَكِّرُ بِعُمُقٍ كَيْ أَسْتَطِيعَ تَحْدِيدَ إِجَابَةٍ وَاضِحَةٍ لِهَذَا السُّؤَالِ، فِي الْمَاضِي، وَالْحَاضِرِ، وَالْمُسْتَقْبَلِ.

★ أَفَكِّرُ فِيمَا سَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَن نَفْسِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.

★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي، وَأَحَدِّدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ لِلْحَدِيثِ، وَأَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ، وَأُجَهِّزُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ.

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ، وَبِحَدِيثٍ مَفْهُومٍ.

★ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

★ أُقَدِّمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ.

★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ زُمَلَائِي.
- ★ أَطْرَحُ عَلَى زُمَلَائِي الْأَسْئَلَةَ الْمُنَاسِبَةَ حَوْلَ ذَوَاتِهِمْ.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحَدِيثِ.

نشاط مجموعات

أَكْتُبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى قُصَاصَاتٍ صَغِيرَةٍ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:



أنا إنسانٌ مُتَّفَائِلٌ

أنا إنسانٌ ذَكِيٌّ

أنا إنسانٌ سَعِيدٌ

أنا إنسانٌ غَامِضٌ

أنا إنسانٌ مُتَّشَائِمٌ

أنا إنسانٌ مُحَبِّطٌ

- ★ نَطْوِي الْقُصَاصَاتِ وَنَضَعُهَا فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، أَوْ كَأْسٍ وَرَقِيٍّ..إِلخ
- ★ يَسْحَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا قُصَاصَةً ثُمَّ يُهَيِّئُ نَفْسَهُ لِتَحَدُّثٍ عَنْ نَفْسِهِ كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي الْقُصَاصَةِ الَّتِي مَعَهُ ارْتِجَالًا.
- ★ يَحْرِصُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا عَلَى تَقَمُّصِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لَهُ تَمَامًا، وَيَتَحَدَّثُ مِنْ خِيَالِهِ إِنْ كَانَتْ غَيْرَ مُتَوَافِقَةٍ مَعَ شَخْصِيَّتِهِ الْحَقِيقِيَّةِ.

هَنْ أَنَا؟



اَلْكَتُبْ

هَنْ أَنَا؟

هَذَا سُؤَالَ يَطْرَحُهُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى نَفْسِهِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَطْرَحْتَهُ عَلَى نَفْسِي أَيْضًا، وَسَأَسْتَمِرُّ فِي طَرْحِهِ دُونَ شَكِّ، وَالْإِجَابَةُ تَتَغَيَّرُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ، وَمِنْ حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ إِلَى حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ أُخْرَى، وَتَأْتِي أَهْمِيَّةُ هَذَا السُّؤَالِ مِنْ كَوْنِهِ مِفْتَاحًا لِمَعْرِفَةِ نَفْسِي حَالِيًّا، وَمُقَارَنَتِهَا بِنَفْسِي سَابِقًا، بِمَا يَسْمَحُ لِي أَنْ أَفَكِّرَ وَأُخَطِّطَ لِنَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ، بِحَسَبِ دَرَجَةِ الرِّضَا أَوْ عَدَمِهِ عَنِ نَفْسِي مُنْذُ بَدَأْتُ أَفَكِّرُ فِيهَا وَأُدْرِكُهَا حَتَّى الْآنَ.

الفهمّة

كِتَابَةٌ خَاطِرَةٌ بَسِيطَةٌ عَنِ نَفْسِي فِي أَيِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِلِ عُمُرِي، سِوَاءُ كَانَ عَنِ الْمَاضِي، أَوْ الْحَاضِرِ، أَوْ حَتَّى عَنِ نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلخَاطِرَةِ عُنْوَانٌ هُوَ (هَنْ أَنَا؟) نَفْسُهُ، أَوْ أُخْتَارَ عُنْوَانُهَا بِنَفْسِي.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَفَكِّرُ فِي نَفْسِي، وَأَطْرَحُ عَلَى نَفْسِي هَذَا السُّؤَالَ: مَنْ أَنَا؟

★ أَتَهَيَّأُ لِلْكِتَابَةِ مُرَاعِيًا أَنَّ الْخَاطِرَةَ نَصُّ نَثْرِيٍّ يَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورِ الْجَمِيلَةِ، وَالْبَسِيطَةِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

أثناء الكتابة

★ أكتبُ وأنا أضعُ في ذهني أهميَّة وجودِ مُقدِّمةٍ جاذِبةٍ للخاطِرةِ، لِتُشدَّ انتباهَ القارئِ.

بعد الكتابة

★ أعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ لِلتَّأكُّدِ من السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكومبيوتر).



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



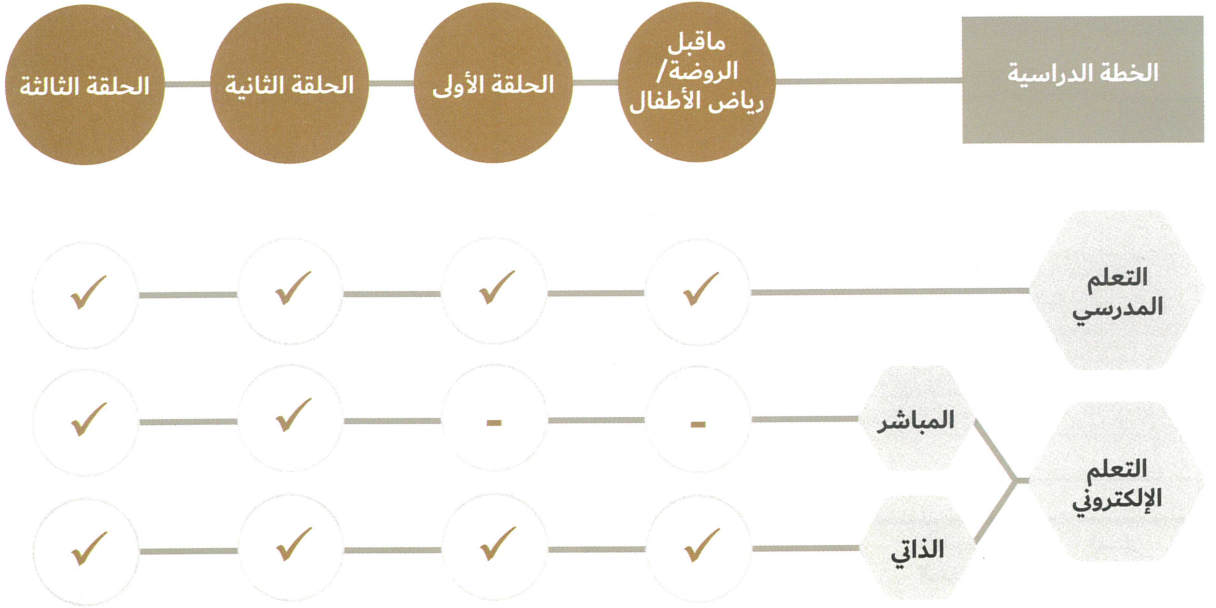
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية



درجة الدكتوراه

(3-5 سنوات)

24

التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدرجة
الإجازات المستوى 10

درجة الماجستير

(2 سنتان)

22

التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية
درجة الإجازات المستوى 9

شهادة مشتركة البكالوريوس والماجستير

(4 - 5 سنوات)

درجة الماجستير

(2 سنتان)

18

التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدرجة
الإجازات المستوى 5-6

دبلوم الدراسات العليا
(1 - 2 سنتين)

دبلوم الدراسات العليا
(سنة واحدة)

درجة البكالوريوس

(3 - 4 سنوات)

درجة البكالوريوس

(3 - 4 سنوات)

تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يُتيح التكامل والتنسيق بين منظمتي التعليم العام والعالي اعتماداً واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.

18

التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدرجة
الإجازات المستوى 5-6

المسارات التقنية والمهنية

المسارات الأكاديمية

الحلقة الثالثة المرحلة الثانوية

المسار
التطبيقي

الأكاديميات
المتخصصة

المسار التقني
العام

المسار التقني
المتقدم

المسار العام

المسار المتقدم

مسار النخبة

برامج ثانويات التكنولوجيا
التطبيقي

أعلى 10 في المئة
من الطلبة في نتائج
الاختبارات الوطنية

(الصفوف 9-12) الأعمار من 14 إلى 18 عاماً (4 سنوات)

12

التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدرجة الإجازات
المستوى 1-4

الحلقة الثانية

الصفوف 5-8
الأعمار 10-13 (4 سنوات)

برنامج النخبة (الصفوف 5-8)
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
الأعمار 10-13 (4 سنوات)

12

التصنيف الدولي

الحلقة الأولى

الصفوف 4-1
الأعمار 6-9 (4 سنوات)

6

التصنيف الدولي

الطفولة المبكرة

رياض الأطفال | الأعمار من 4-6 سنوات (غير إلزامي)
حضانة/ رعاية | الأعمار 0-4 (غير إلزامي)

3

التصنيف الدولي

سن البداية النظري



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

